



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Proyecto de aprendizaje en el área Psicomotriz para el  
desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de  
2 años de Educación Inicial**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

**Noida Cori Reyes**

**Revisor(es):**

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves  
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles  
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

**Piura, junio de 2023**

### Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final


Yo, Noida Cori Reyes, egresado del Programa Académico de Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI N° 48394943.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo final titulado:  
"Proyecto de aprendizaje en el área Psicomotriz para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 2 años de Educación Inicial"  
El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional<sup>1</sup> para optar el Título profesional<sup>2</sup> de Licenciado en Educación Nivel Inicial.
2. La asesoría del trabajo estuvo a cargo de:
  - Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI N° 02674118
  - Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI N° 02867702
  - Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI N° 02821636
3. El texto de mi trabajo final respeta y no vulnera los derechos de terceros o de ser el caso derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
4. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
5. La investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.
6. Declaro que mi trabajo final cumple con todas las normas de la Universidad de Piura.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 05/08/2023.



Firma del autor optante<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Indicar si es tesis, trabajo de investigación, trabajo académico o trabajo de suficiencia profesional.

<sup>2</sup> Grado de Bachiller, Título profesional, Grado de Maestro o Grado de Doctor.

<sup>3</sup> Idéntica al DNI; no se admite digital, salvo certificado.

## **Dedicatoria**

A Dios, por haberme provisto de los diferentes conocimientos y capacidades en mi formación profesional, sin Él no habría podido lograr la meta propuesta.

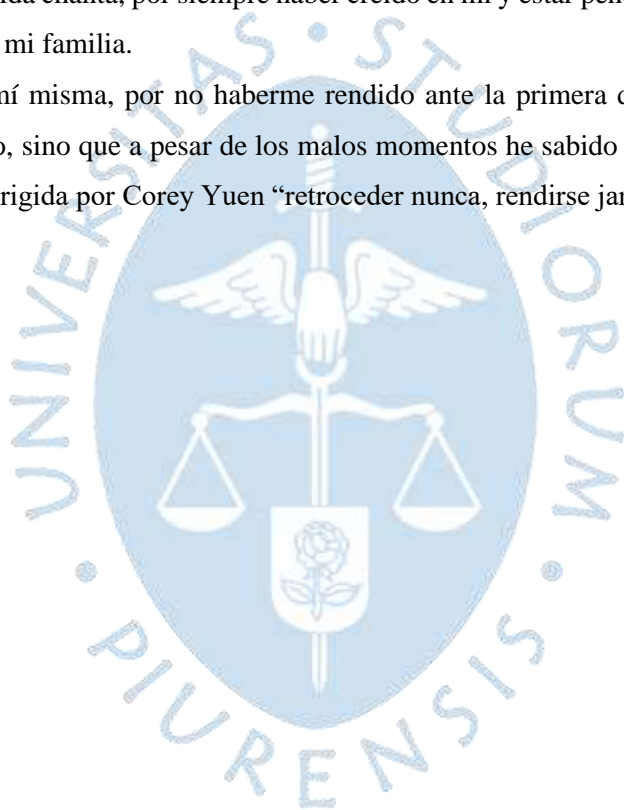
A mi papá Dionicio y a mi madrina Ivonne, quienes me apoyaron y motivaron en mi constante crecimiento como hija, ahijada, mamá y docente, a ser perseverante y responsable en cada una de mis decisiones y, por ser ejemplo de lucha y esfuerzo.

A mi hijo Thiago, quien ha sido mi fuerza y mayor motivación para salir adelante y dar siempre lo mejor de mí. Por su comprensión y amor en este tiempo de estudio y trabajo.

A mi amiga Tania Llacsahuanga, con quien inicié esta aventura de crecimiento profesional, por haber dicho siempre sí y por la constante motivación para llegar juntas a la meta.

A mi amiga Aleida chanta, por siempre haber creído en mí y estar pendiente de las personas más importantes de mi vida, mi familia.

Finalmente, a mí misma, por no haberme rendido ante la primera dificultad que se me haya presentado en el camino, sino que a pesar de los malos momentos he sabido superarlo y salir adelante, como dice la película dirigida por Corey Yuen “retroceder nunca, rendirse jamás”.



### **Agradecimientos**

A mis profesores de la Universidad, quienes me enseñaron con amor y disciplina, por ser ejemplos de integridad y profesión, y formar mejores personas capaces de contribuir ética y profesionalmente a la sociedad.

A mis profesores, Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles y Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles por su constante apoyo y exigencia en el desarrollo del Trabajo de Suficiencia Profesional. Gracias especialmente al profesor Luis Guzmán por los tiempos extras que nos dedicaba para corregir y mejorar nuestro trabajo.

Finalmente, gracias a los padres de familia, quienes confiaron en mi trabajo como docente y me apoyaron constantemente para el desarrollo de las diferentes actividades con sus hijos.



## **Resumen**

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional aborda el planteamiento de un proyecto de aprendizaje en el área Psicomotriz, cuyo objetivo se dirigió a desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 2 años de la Institución Educativa Privada Creciendo Feliz, mediante materiales que se poseen en casa y que permiten el desarrollo de las diferentes actividades junto a los padres de familia.

Esta propuesta surgió a partir de la observación de las dificultades que presentaban algunos estudiantes al realizar las actividades de motricidad fina en casa, y su implementación permitió fortalecer este aspecto en los estudiantes, empleando, no necesariamente material comprado en una tienda (material estructurado), sino con los que se cuente en casa y se puedan adaptar a las necesidades que los niños presentan, siempre acompañados de los padres de familia, ya que se busca que ellos se involucren en el desarrollo de las actividades que la docente realiza.

El trabajo incluye una revisión bibliográfica sobre aspectos clave relacionados con el área Psicomotriz (que forma parte del Currículo Nacional de Educación Básica), fundamentación, las competencias y capacidades que concentra y la importancia de su desarrollo. Se aborda, también, información sobre las habilidades motrices finas, su definición, desarrollo, importancia y algunas actividades para su desarrollo en las aulas de Inicial.

Asimismo, se presenta la propuesta del proyecto de aprendizaje, que incluye la planificación de sesiones adaptadas a la edad del niño y que le permiten trabajar dentro y fuera del aula, y en las que se considera el uso de materiales con los que cuenten en casa para un mejor desarrollo de sus habilidades motrices finas.

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	10
<b>Capítulo 1. Aspectos generales</b> .....	11
1.1. Descripción de la institución educativa .....	11
1.1.1 <i>Ubicación</i> .....	11
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i> .....	11
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i> .....	12
1.2 Descripción general de la experiencia.....	13
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i> .....	13
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i> .....	13
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i> .....	13
<b>Capítulo 2. Sistematización de la experiencia</b> .....	16
2.1. Descripción de la experiencia.....	16
2.2 Objetivos .....	17
2.2.1 <i>Objetivo general</i> .....	17
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	17
2.3 Lecciones aprendidas .....	18
<b>Capítulo 3. Fundamentos teóricos</b> .....	19
3.1. Área Psicomotriz .....	19
3.1.1 <i>Fundamentación del área de Psicomotriz</i> .....	19
3.1.2 <i>Competencias y capacidades del área Psicomotriz</i> .....	19
3.1.3 <i>Importancia del desarrollo del área Psicomotriz</i> .....	21
3.2 Habilidades motrices finas .....	21
3.2.1 <i>Definición de habilidades motrices</i> .....	21
3.2.2 <i>El desarrollo de las habilidades motrices finas</i> .....	22
3.2.3 <i>Importancia de las habilidades motrices finas</i> .....	23
3.2.4 <i>Actividades para el desarrollo de las habilidades motrices finas</i> .....	23
<b>Capítulo 4. Propuesta de Proyecto de aprendizaje</b> .....	25
4.1 Proyecto de aprendizaje.....	25
4.2 Sesiones del Proyecto de aprendizaje .....	29
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i> .....	29
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i> .....	30
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i> .....	31
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i> .....	32
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i> .....	33
4.2.6 <i>Sesión de aprendizaje 6</i> .....	

<b>Conclusiones</b> .....	35
<b>Referencias</b> .....	36
<b>Apéndices</b> .....	37
Apéndice 1. Árbol de objetivos y resultados .....	38
<b>Anexos</b> .....	39
Anexo 1. Experiencia profesional .....	40
Anexo 2. Formación profesional .....	42

**Lista de tablas**

**Tabla 1.** Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....15



**Lista de figuras**

**Figura 1.** Ubicación geográfica de la IE.....11



## Introducción

El área psicomotriz promueve la construcción del esquema e imagen corporal en los niños, ya que desarrollan esa capacidad de representar mentalmente su cuerpo y la imagen que tengan de sí mismos. Es esa estrecha relación que hay entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada una de las personas al momento de actuar. Asimismo, podemos decir que la psicomotricidad fina es una serie de movimientos coordinados en las que se involucran diferentes partes del cuerpo, especialmente las manos y los ojos, que, al tener la fuerza suficiente, los niños podrán realizar actividades más precisas.

Durante la práctica pedagógica se observó la escasa estimulación por parte de los padres de familia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 2 años de educación inicial. Esto llevó a que como docente se pueda replantear las diferentes actividades didácticas que estimulen y desarrollen en aquellos niños sus habilidades motoras finas. Para tal fin, se ha considerado la planificación de un proyecto de aprendizaje con diferentes actividades motrices de la vida cotidiana del niño y en el que se involucren los padres de familia, para que los estudiantes puedan mejorar su coordinación óculo-manual y así evitar próximas dificultades en la insuficiente fuerza digital o manual, problemas para modelar, abrochar, usar tijeras y, sobre todo, dificultad para una futura escritura.

Frente a esta problemática, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional busca diseñar un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños a partir de 2 años. Asimismo, este trabajo se ha organizado en cuatro capítulos y sus respectivos anexos.

El primer capítulo denominado Aspectos generales, describe a la institución educativa particular, dónde se ubica, su propuesta pedagógica, visión y misión. Asimismo, presenta mi desempeño, experiencia y formación profesional, lo cual se sustentan en los documentos requeridos. Del mismo modo, se presentan competencias que he adquirido a lo largo de mi desenvolvimiento docente y sustentado en el Marco del buen desempeño docente.

El segundo capítulo, denominado Descripción de la experiencia, presenta la caracterización de la problemática en la que se describen sus causas y consecuencias, también se determina el objetivo principal y específicos, así como la justificación de esta propuesta pedagógica y su sostenibilidad.

El tercer capítulo, denominado Fundamentos teóricos, consigna información relacionada con el área psicomotriz, la psicomotricidad, su importancia y las estrategias didácticas para estimular este aspecto, por ende, la revisión bibliográfica, sustenta este diseño innovador.

En el cuarto capítulo se desarrolla el Proyecto de aprendizaje, así como las actividades correspondientes, acompañados de los diferentes instrumentos de evaluación y actividades que permitirán evidenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina. Además, están las conclusiones, las cuales dan respuesta a cada uno de los objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional.

Finalmente, mencionar que, a lo largo del desarrollo de la propuesta considerada como parte de la experiencia pedagógica presentada en el Trabajo de Suficiencia Profesional, he obtenido y he fortalecido aprendizajes sobre la importancia de un buen desarrollo psicomotriz en los niños, desde casa y con materiales que están a su alcance.

## Capítulo 1. Aspectos generales

### 1.1. Descripción de la institución educativa

#### 1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Privada Creciendo Feliz se encuentra ubicada en calle Los Nogales S-1 lote 6, Urb. Miraflores, en el distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura. Atiende el nivel de educación inicial.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica de la IEP Creciendo Feliz*



*Nota:* Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

#### 1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La misión y la visión de la Institución Educativa Privada Creciendo Feliz se encuentra plasmada en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual es actualizado anualmente. Según este documento, la misión es la siguiente:

Somos una Institución Educativa Privada que brinda una educación integral basada en un enfoque humanístico, socio cultural y cognoscitivo, con la práctica de valores, contribuyendo al desarrollo de las capacidades y actitudes que conlleven a lograr el desarrollo integral del niño como persona capaz de resolver los problemas esenciales de su vida. (IEP Creciendo Feliz, 2022, p. 3)

La IEP Creciendo Feliz busca brindar una educación integral en la que los niños desarrollen capacidades y actitudes que le permitan resolver de manera eficaz los diferentes problemas que se presenten en su vida diaria.

Asimismo, la visión que se ha propuesto la organización se dirige a brindar adecuadas condiciones y a incidir en la formación integral del educando:

La institución educativa tendrá una infraestructura cómoda, segura y moderna acorde con la tecnología, en la que se imparte una educación integral de calidad, aplicando los principios de las teorías socios culturales y cognoscitivas, de tal manera que permitan responder a las necesidades e intereses de nuestros estudiantes. (IEP Creciendo Feliz, 2022, p. 3-4).

La visión propuesta por la IEP Creciendo Feliz se dirige a brindar un ambiente adecuado y moderno para desarrollar una educación integral de calidad, respetando las particularidades socioculturales y económicas de los estudiantes, generando espacios de integración mediante la generación de espacios que procuren una adecuada convivencia de calidad.

### **1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa**

La propuesta pedagógica y la propuesta de gestión forman parte del contenido del PEI (IEP, Creciendo Feliz, 2022), en la que se detalla que:

La IEP Creciendo Feliz a través de su propuesta pedagógica se acopla a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, que busca la unificación de los mínimos requeridos para la formación de los niños y adolescentes peruanos. En este sentido, la institución educativa asume los planteamientos del enfoque por competencias y el enfoque de evaluación formativa contenidos en la filosofía y principios psicopedagógicos del Currículo Nacional y del Programa Curricular de Educación Inicial

Para que la propuesta planteada se lleve de manera eficaz, la IEP Creciendo Feliz se ha propuesto objetivos específicos relacionados con el fomento de buenas relaciones humanas, que redundan en la convivencia de calidad dentro de un ambiente institucional de respeto entre los agentes de la educación. Se busca, asimismo, que los niños alcancen los niveles óptimos de formación, esto es, logren desarrollar los aspectos básicos del perfil de egreso que, desde el nivel Inicial se va formando para continuar en la Educación Primaria y Secundaria. Los valores son un elemento importante de la filosofía de la institución educativa; así, la práctica de valores éticos, morales, religiosos y culturales es una prioridad en el proceso formativo de los niños y aspectos de la persona que deben caracterizar a los miembros de la institución.

La propuesta pedagógica se sustenta, además, en el desarrollo creativo e innovador de docentes y estudiantes, por lo cual se considera importante la elaboración de materiales de aprendizaje con la participación de los docentes, alumnos y padres de familia. Este último agente de la educación, actualmente no se comporta como un aliado para la consolidación de la formación que se brinda a los niños en la IE por ello, se desarrollan acciones que permitan sensibilizar y capacitar a los padres de familia para que brinden apoyo en el aprendizaje de sus hijos y en el fomento de la práctica de actitudes positivas alineadas a los principios de la IE.

La gestión educativa está encaminada a la mejora continua de la infraestructura, dotar de un espacio seguro e implementado a los estudiantes, para brindar la mejor formación. Las aulas de educación inicial se implementan constantemente con mobiliario acorde con la edad del niño y con material didáctico que funcione como recurso para el desarrollo de cada una de las competencias, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes.

## 1.2 Descripción general de la experiencia

### 1.2.1 Desempeño profesional

Egresé en el año 2018 de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, los dos años posteriores (2019-2020) trabajé como auxiliar y docente en la IEP Creciendo Feliz con niños de 1 y 2 años. Durante esos dos años de experiencia como docente de aula pude acompañar a los niños en los diferentes procesos pedagógicos y didácticos.

De ese tiempo, puedo destacar el trabajo colegiado, a desarrollar proyectos y planificaciones, a crear y adaptar los diferentes recursos pedagógicos. Asimismo, pude adaptarme con facilidad a la enseñanza virtual y crear diferentes estrategias pedagógicas para que los niños de dos años puedan seguir aprendiendo integralmente desde sus casas junto con sus padres.

### 1.2.2 Actividad profesional desempeñada

**1.2.2.1 Experiencia profesional.** A continuación, presento la experiencia profesional que he vivenciado desde que egresé de la carrera de Educación Inicial en la Facultad de Educación de la Universidad de Piura (ver Anexo 1):

- 2019. Auxiliar en la Institución Educativa Privada Creciendo Feliz, encargada en el acompañamiento del desarrollo de todas las áreas.
- 2020. Docente en la Institución Educativa Privada Creciendo Feliz, encargada en el desarrollo de todas las áreas.

**1.2.2.2 Formación profesional.** Las capacitaciones y cursos realizados que se mencionan en este apartado, se sustentan con las constancias que se presentan en el Anexo 2.

- 2019. Congreso de Liderazgo Educativo “Aprendizaje fuera de serie para docentes fuera de serie”: Inspírate.
- 2019. Taller “Planificación Curricular según el Currículo Nacional de la Educación Básica”: Universidad de Piura.
- 2020. Curso de Capacitación en la modalidad e-learning “Favoreciendo el lenguaje oral en el aula a través del juego”: CPAL.
- 2020. Seminario Virtual “Trastorno del Déficit de Atención (TDAH) implicancias en las funciones educativas”: AECCYS.
- 2021. Curso “Ofimática para educadores”: USIL.
- 2021. Curso de Capacitación en la modalidad e-learning “Desarrollo inicial de la lectura y de la escritura en la virtualidad”: CPAL.

### 1.2.3 Competencias adquiridas

Las competencias docentes están delimitadas en el documento denominado Marco del Buen Desempeño Docente (2014) y constituyen los lineamientos o directrices de la función de todo profesor.

A continuación, detallo, en función de los dominios y competencias, los desempeños que considero he desarrollado con mayor incidencia en mi ejercicio profesional:

**Tabla 1**

*Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional*

<p><b>Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.</b></p>
<p><b>Competencia 1:</b> Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.</p>
<p><b>Desempeño adquirido:</b> Mi formación profesional y mi experiencia laboral me han permitido conocer y comprender las características individuales de mis estudiantes, lo que me ha ayudado a prever e implementar acciones de enseñanza acordes a cada una de las necesidades de los niños del aula. Asimismo, conocer el contexto, la realidad y los intereses particulares de los educandos, me permite elaborar herramientas para poder llevar a cabo mi labor educativa, planteando estrategias y metodologías adecuadas, respetando las necesidades de mis alumnos para finalmente, cumplir con los diferentes objetivos trazados.</p>
<p><b>Competencia 2:</b> Planifica la enseñanza de forma colegiada, garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.</p>
<p><b>Desempeño adquirido:</b> Esta competencia la he desarrollado de manera pertinente, puesto que una adecuada planificación de la experiencia de aprendizaje garantiza diferentes logros en los estudiantes; esta planificación es realizada de manera colegiada con el grupo docentes del nivel inicial y con la directora de la institución educativa. Los recursos utilizados en la planificación se ajustan a las necesidades observadas en los educandos. Con respecto a la evaluación, se realiza diariamente por medio del recojo de información de los cuadernos anecdóticos y de la retroalimentación de manera personalizada, acciones que son parte de trabajo pedagógico cotidiano.</p>
<p><b>Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes</b></p>
<p><b>Competencia 3:</b> Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.</p>
<p><b>Desempeño adquirido:</b> Diariamente antes de dar inicio a la experiencia de aprendizaje, creo un clima agradable y adecuado para los niños del aula, donde los hago participar de las actividades permanentes (saludo y oración), para ello elaboro un esquema designando responsabilidades, el cual irá variando semanalmente. Asimismo, el clima de aprendizaje se hace propicio cuando en las actividades la docente hace uso de los diferentes recursos audiovisuales interactivos (canciones y videos) y también hace uso de materiales concretos como títeres, bits, etc.; que permiten captar la atención de los estudiantes para posteriormente despertar la necesidad de aprendizaje.</p>
<p><b>Competencia 4:</b> Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva</p>

---

y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

---

**Desempeño adquirido:** Para que esta competencia se desarrolle adecuadamente, como docente realizo de manera diaria una retroalimentación a cada uno de mis alumnos, de esta manera obtengo diferentes datos de los procesos de enseñanza y aprendizaje que han logrado los estudiantes durante la experiencia de formación. Este proceso de recopilación de información me permite orientar los diferentes contenidos de enseñanza, para que los niños logren un aprendizaje reflexivo y autónomo, respetando sus necesidades particulares.

---

### **Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad**

---

**Competencia 6:** Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional y así este pueda generar aprendizajes de calidad.

---

**Desempeño adquirido:** Esta competencia ha sido posible lograrla gracias al apoyo tanto de las demás docentes como de la directora, es un trabajo que demanda responsabilidad y que se realiza de manera democrática y cooperativa, contribuyendo de ese modo la mejora del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En lo personal, como docente aportó con ideas y comparto mis diferentes conocimientos adquiridos en las diferentes capacitaciones y cursos recibidos.

---

### **Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente**

---

**Competencia 8:** Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

---

**Desempeño adquirido:** Las diferentes experiencias de aprendizaje que se dan de manera diaria, me ayudan a autoevaluarme y así reflexionar positivamente sobre mi práctica pedagógica, esto contribuye a la formación de mi identidad profesional. Como equipo docente, nos reunimos semanal o cada 15 días para compartir los diferentes retos que se presentan y juntos buscamos una solución correcta y adecuada a las necesidades particulares de los estudiantes.

---

**Competencia 9:** Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

---

**Desempeño adquirido:** Considero de manera personal, que esta competencia ha sido desarrollada adecuadamente, ya que al ejercer mi labor de docente he respetado las diferencias de mis alumnos y he evitado todo tipo de prejuicios y estereotipos que promuevan un mal funcionamiento o interacción entre los estudiantes, padres de familia y docentes de la institución educativa. Asimismo, me he desempeñado de manera responsable y comprometida en el desarrollo integral de los niños que tuve a cargo.

---

**Nota:** Información tomada y adaptada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

## Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

### 2.1. Descripción de la experiencia

El desarrollo psicomotor en los niños es un proceso crucial en su crecimiento y en su capacidad para interactuar con el entorno que les rodea. Se refiere a las habilidades de los niños para usar y controlar sus músculos para realizar diferentes actividades físicas y, con referencia a ello, García y Martínez afirman: “El desarrollo psicomotor es la adquisición progresiva de habilidades funcionales en el niño, reflejo de la maduración de las estructuras del sistema nervioso central que las sustentan” (p. 81); en este sentido, los niños deben tener la oportunidad de desarrollar su psicomotricidad en casa y en la escuela explorando su entorno físico de manera segura para fomentar su curiosidad y creatividad.

El desarrollo psicomotor se divide en dos categorías: el desarrollo motor grueso y el desarrollo motor fino, el primero referido al movimiento de las partes gruesas de la estructura corporal: cabeza, tronco, extremidades inferiores y superiores; y el segundo referido a las partes finas del cuerpo: muñecas, manos y dedos.

En casa, de manera empírica, los niños por naturaleza realizan actividades que corresponden a su desarrollo motor, en tanto, corren, saltan, trotan, caminan, gatean, toman a su manera un lápiz, un crayón, tapan y destapan botellas, etc. Sin embargo, ya a su ingreso a la etapa educativa formal, estas actividades adquieren un sentido académico, estratégico, metódico e intencional, puesto que las actividades psicomotrices se trabajan con sentido curricular.

El Ministerio de Educación (2016), en el Programa Curricular de Educación Inicial, menciona: “Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás” (p. 96). En este sentido, es vital la previsión de actividades en la escuela para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, puesto que son acciones que los preparan para la adquisición de la lectura y de la escritura y para el progreso de sus procesos cognitivos, emocionales y motores.

En esa línea, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se ha centrado en la implementación de un proyecto de aprendizaje en el área psicomotriz para el desarrollo de habilidades motrices finas en los estudiantes de 2 años de Educación Inicial.

La experiencia pedagógica se desarrolló en la Institución Educativa Privada Creciendo Feliz, durante el mes de agosto de 2020, precisamente, en la etapa de confinamiento social, en la que los estudiantes tenían clases virtuales acompañados de sus papás. La propuesta surge debido a la dificultad que presentaban los niños respecto al desarrollo, primordialmente, de su motricidad fina.

Entre las causas identificadas que originaron el problema podemos mencionar la poca estimulación de los padres de familia con actividades sencillas y caseras de motricidad fina como embolillar, rasgar o cortar papel, introducir bolillas en botellas, etc.; a ello se suma el escaso uso de estrategias de la docente para desarrollar este tipo de actividades; y, finalmente, el limitado empleo de materiales concretos y adecuados a la edad del niño para el desarrollo de su motricidad fina.

Las consecuencias del problema se evidenciaron en las dificultades que presentaban los niños para el control de movimientos precisos y pequeños con las manos y dedos, que son tan esenciales para realizar tareas como escribir, dibujar, recortar, atarse los zapatos, manipular objetos pequeños, entre otros, se presentaron, asimismo, problemas para el agarre correcto del lápiz (incorrecta disociación), así como problemas para realizar trazos finos (baja coordinación óculo-manual) poco estimulados a nivel de motricidad fina, situación observada en los niños del aula de 2 años en la que se aplicó la propuesta; dificultad.

Los protagonistas y beneficiarios directos de la propuesta fueron los estudiantes, también hay otros actores que participan con un papel secundario, pero a la vez importante e indispensable: (a) los padres de familia, quienes apoyaron desde casa con la mejor disponibilidad y reforzaron las diferentes actividades que la docente indicaba en la clase; y (b) la docente, quien buscó y adaptó diferentes actividades de motricidad fina para los niños y explicó en términos entendibles a los padres para que puedan realizar las actividades en su hogar con materiales que tengan a su alcance.

La propuesta pedagógica implementada se guio por los siguientes objetivos: (I) incentivar la práctica de actividades de motricidad fina en las rutinas diarias de los niños, (II) promover el uso de materiales adecuados para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños de dos años y (III) involucrar a los padres de familia en la elaboración de material para estimular el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos.

Después de un trabajo continuo y perseverante, se logró motivar a los estudiantes para el desarrollo de actividades motoras finas de manera activa. Asimismo, los estudiantes mejoraron su coordinación óculo-manual al realizar trazos libres, insertar objetos pequeños y comer mejor usando la cuchara, y, además de ello la participación activa de los padres en el desarrollo de actividades motoras finas.

Durante el desarrollo del proyecto, se presentaron algunas limitaciones, entre estas está el poco tiempo que se disponía durante las clases virtuales, esto ocasionaba que algunas veces no podía visualizar la correcta realización de las actividades. Algunos padres de familia no asumieron el compromiso de realizar actividades de motricidad fina con sus hijos en sus casas a pesar de disponer de tiempo y la dificultad de los estudiantes para desarrollar actividades de coordinación óculo-manual.

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general**

Diseñar un proyecto de aprendizaje en el área Psicomotriz para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 2 años de Educación Inicial.

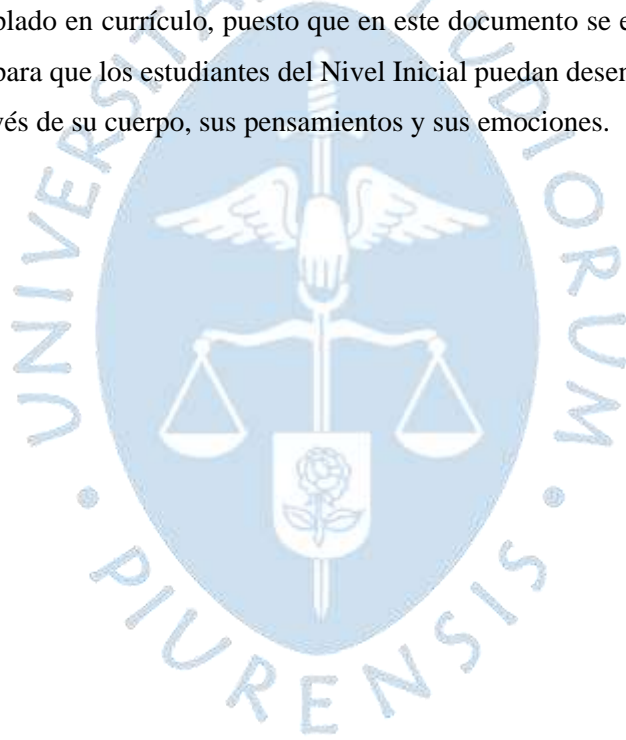
### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Inicial Particular Creciendo Feliz, escenario donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con los fundamentos del área Psicomotriz y la psicomotricidad fina.

### 2.3 Lecciones aprendidas

A través de la implementación del proyecto de aprendizaje fortalecí mi experticia en el planteamiento de este tipo de planificación curricular con la que se busca, junto a los estudiantes, reconocer una problemática e implementar acciones pedagógicas para llegar a una solución evidente en los productos tangibles o intangibles. Además de ello, la experiencia trabajada me ha permitido obtener aprendizajes referidos a la promoción de aprendizajes en los niños empleando como insumo o recurso pedagógico el material concreto, destacando aquel de fácil consecución como el que se tengan en casa, es decir, materiales que están al alcance de los niños y puedan manipularlos.

Comprender la importancia de la participación directa de los padres, es otro de los aprendizajes obtenidos y fortalecidos en el contexto de trabajo, puesto que esta ayuda a que los niños desarrollen con eficacia las actividades de motricidad fina que la docente programa. Finalmente, amplié mis aprendizajes referidos a otorgar a la psicomotricidad un lugar especial como parte del desarrollo del perfil del niño, contemplado en currículo, puesto que en este documento se expresa la importancia del desarrollo psicomotriz para que los estudiantes del Nivel Inicial puedan desenvolverse en su entorno de manera autónoma a través de su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones.



## Capítulo 3. Fundamentos teóricos

### 3.1. Área Psicomotriz

Las personas, desde el momento en que nacen, actúan y se relacionan con su entorno a través de su cuerpo experimentan diferentes vivencias que los lleva a comunicarse y a aprender cada una de manera única e irrepetible. Estos aprendizajes van acorde a sus necesidades, características, estados de ánimo y demás.

Ministerio de Educación del Perú (Minedu) (2016), en el Programa Curricular de Educación Inicial, menciona: “Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea” (p. 96).

En este sentido, es importante brindar a los niños desde sus primeros meses de vida, experiencias múltiples que le permitan desarrollar movimientos corporales y puedan expresarse emocionalmente y dar conocer también lo que desean y sienten en un determinado momento y ambiente.

#### 3.1.1 Fundamentación del área de Psicomotriz

MINEDU (2016), en el Programa Curricular de Educación Inicial, menciona: “Es necesario tomar en cuenta que los niños y las niñas son sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos)” (p. 96).

Esto se comprende como la importancia de conocer a los niños y niñas como sujetos que son capaces de sentir, de pensar y de actuar de acuerdo con las necesidades propias de su edad y el entorno que les rodea. Asimismo, que los niños en los primeros años de vida expresan con su cuerpo gestos, posturas y juegos, es en este momento que los padres y docentes deben aprovechar al máximo brindando actividades que les permitan desarrollar sus habilidades motrices gruesas y finas.

Para Arnaiz et al (2001), las relaciones que el niño establece con los que lo rodea responde a dos necesidades complementarias y fundamentales: la necesidad de seguridad y la autonomía progresiva.

Se deduce que el desarrollo psicomotor adecuado del niño le permitirá una correcta autonomía respecto al desenvolvimiento en un entorno determinado, para finalmente sentirse seguro de realizar acciones de su vida diaria.

#### 3.1.2 Competencias y capacidades del área Psicomotriz

Al igual que las otras áreas que están dentro del Programa Curricular de Educación Inicial, el área de Psicomotriz a excepción de las demás, está compuesto por una única competencia que es “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

Esta competencia se sustenta en el enfoque de la corporeidad, el cual concibe al cuerpo no solo como una realidad biológica sino como soporte para el pensamiento, sentimientos, comunicación, conocimiento ya la capacidad de querer del ser humano.

El MINEDU (2009), en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, menciona: “A través de la actividad psicomotriz y la intervención de facilitadores ambientales, los niños van construyendo su propia identidad. Es decir, el niño se construye así mismo a partir del movimiento de su cuerpo y su desarrollo va del acto al pensamiento” (p. 51).

En este sentido, la competencia pretende que los niños a lo largo de las diferentes experiencias que se le brinde como padres y sobre todo como docentes, ellos puedan ir construyendo su propia identidad, en la que cada niño sea capaz de tomar conciencia de su propio cuerpo.

En esta competencia se menciona la importancia de la exploración y experimentación de los diferentes movimientos, posturas, desplazamientos y juegos que el niño realiza con su cuerpo de manera autónoma. Toda esta serie de actividades motoras que ejecuta le ayuda a desarrollar sus propias estrategias de coordinación y equilibrio desde aquello que sabe hacer sin necesidad de ser forzado, sino de manera libre y espontánea.

La competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, que el niño debe desarrollar en el ciclo I y en el ciclo II, de manera saludable, serán posibles si las docentes ofrecen un ambiente cálido, oportuno y enriquecedor, respetando sus potencialidades. Todas estas vivencias van a ayudar a que los niños puedan de manera consecutiva, construir su esquema y su imagen corporales.

Por último, debemos mencionar que la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, los niños combinan principalmente las capacidades: comprende su cuerpo y se expresa corporalmente. Para ello, el Minedu (2016), en el Programa Curricular de Educación Inicial menciona la descripción de los niveles del desarrollo de la competencia:

- Nivel 1: realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos.
- Nivel 2: realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.
- Nivel 3: realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas.
- Nivel 4: comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo.
- Nivel 5: realiza secuencias de movimientos coordinados aplicando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad.
- Nivel 6: realiza habilidades motrices, regulando su tono, postura, equilibrio y tomando como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos.
- Nivel 7: organiza su cuerpo en relación a las acciones y habilidades motrices según la práctica de actividad física que quiere realizar. (Minedu, p. 101)

### **3.1.3 Importancia del desarrollo del área Psicomotriz**

El papel del docente como un agente de orientación y guía es muy importante en el desarrollo de las diferentes habilidades motoras de los alumnos, debido a que como maestros estamos en la obligación de brindar a los niños diferentes espacios y materiales en las que ellos puedan expresarse y desenvolverse de manera autónoma a través de sus diferentes movimientos, acciones y juegos.

Como docentes sabemos que el área psicomotriz se debe desarrollar en las aulas siguiendo un esquema en la que por edades los niños ya hayan logrado la capacidad determinada. Es decir, todas las actividades deben ser planteadas por edades, para que así se respete el desarrollo neurológico y emocional del estudiante, con esto se pretende que a la edad de 7 años aproximadamente, los niños pasen a la primaria ya sabiendo reconocer su esquema y su imagen corporales.

Asimismo, es importante que los niños desarrollen adecuadamente su motricidad, de modo que esto les va a permitir ser más autónomos en la ejecución de las diferentes actividades que realice tanto en el colegio como en su casa.

En conclusión, el desarrollar adecuadamente el área psicomotriz, ayuda a que los niños puedan expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, esto permitirá que los estudiantes sean personas capaces de reconocerse como individuos que comprenden su cuerpo y saben expresarse corporalmente.

### **3.2 Habilidades motrices finas**

La edad adecuada para el aprendizaje de las diferentes habilidades es la infancia, porque los cuerpos de los niños son más aptos y flexibles para adquirir una habilidad de una manera más sencilla, en vista de que no entra en conflicto con otras, sino que ellos se sienten más dispuestos a probar todo lo nuevo. Podríamos decir, que los niños se sienten más motivados para esforzarse en aprender algo y cabe mencionar que ellos disfrutan mucho con la repetición de actos, se sienten cómodos, es por eso por lo que lo repiten una y otra vez, hasta que los patrones musculares se hayan formado para que funcionen correctamente.

Debemos recordar, que, para el aprendizaje de las diferentes habilidades motoras, es necesaria la maduración neuronal y muscular de los niños. Se sabe que los bebés están listos para el aprendizaje de habilidades cuando éstos hayan logrado controlar los diferentes movimientos corporales gruesos como caminar, saltar, escalar entre otros.

#### **3.2.1 Definición de habilidades motrices**

Las habilidades motoras son coordinaciones finas en las que los músculos cumplen un papel importante. Por ello, Cidoncha y Díaz (2010) menciona: “Por habilidades motrices básicas entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle” (p. 1). Se concibe como los diferentes movimientos que realiza el niño desde el momento de nacer y que estos se dan de

manera natural ya que es parte de su desarrollo sensomotor, así habiendo desarrollado una buena motricidad gruesa estará listo para aprender las diferentes habilidades motrices.

Así mismo, Caiza et al. (2022) afirma: “Se concibe a las habilidades motrices básicas como la capacidad que tiene el individuo, adquirida a través del aprendizaje de realizar patrones motores fundamentales a partir de los cuales podrán realizarse habilidades más complejas en dependencia de las etapas evolutivas biológicas” (p. 3372). Se interpreta como la capacidad que tiene el niño de realizar acciones motoras finas cada vez más complejas conforme va creciendo, también se puede decir que el repetir los actos una y otra vez, lo lleva a perfeccionar sus movimientos y si es motivado adecuadamente por el adulto cercano a su realidad, el niño tendrá mayor predisposición de realizar las diferentes actividades motoras finas.

Todo esto será posible si se respeta las diferentes etapas evolutivas biológicas del niño, porque al contrario podríamos forzarlo a realizar algo que su cuerpo aún no listo y preparado para llevar a cabo, lo que ocasionaría un desgaste emocional y, por ende, no disfrutaría realizando las actividades propuestas por la docente o adulto a cargo.

### **3.2.2 El desarrollo de las habilidades motrices finas**

El desarrollo de las diferentes actividades motoras es paralelo al de distintos campos del sistema nervioso. Puesto que los centros nerviosos inferiores, situados en la médula espinal están mejor desarrollados al nacer que los centros nerviosos superiores, localizados en el cerebro. Los reflejos están mejor desarrollados cuando los niños nacen que las actividades o actos voluntarios (UDEP,2002).

La actividad masiva, presente también en los recién nacidos, se desarrolla de manera gradual por medio de patrones simples de actividades voluntarias que constituyen la base para las actividades voluntarias, que son las habilidades, como ya se mencionó.

Los movimientos hábiles no se pueden dominar si los mecanismos musculares de los niños no han madurado adecuadamente. Existen los músculos estriados, los cuales controlan los movimientos voluntarios, y estos desarrollan a un ritmo lento durante toda la niñez. Esto quiere decir que, desde el punto de vista de la maduración, el aprendizaje de habilidades no se puede producir hasta que el niño esté listo, el intentar enseñarle a un pequeño los movimientos, antes de estén maduros sus músculos y su sistema nervioso, será una pérdida de tiempo y esfuerzo.

Leyes del desarrollo, existen dos leyes sobre la secuencia de dirección del desarrollo:

- La ley céfalo caudal, el desarrollo se extiende por el cuerpo de la cabeza a los pies.
- Esto significa que los perfeccionamientos en la estructura y las funciones se producen en primer lugar en la región de la cabeza, segundo en el tronco y tercero, en la región de los pies.
- La ley proximodistal, el desarrollo va de lo cercano a lo lejano, hacia afuera del eje central del cuerpo y hacia las extremidades. (UDEP, 2002, p. 37)

El desarrollo motor temprano sigue un patrón predecible, por tanto, es posible establecer normas, basadas en edades medias, para distintas formas de actividades motoras. Estas normas se pueden utilizar como lineamientos que permitan a los padres, educadores y otros, saber qué pueden esperar y a

qué edades esperararlo en sus hijos. También, como docentes nos ayudan a saber en qué podemos ayudar y estimular a los niños desde muy temprana edad, para así evitar futuras complicaciones en el desarrollo adecuado de la psicomotricidad.

### **3.2.3 Importancia de las habilidades motrices finas**

Sabemos que estimular al niño desde muy temprana edad ayuda a un buen desarrollo psicomotor, puesto que permitirá a los niños realizar las diferentes actividades que corresponden a su edad, respetando así su maduración. Asimismo, sabemos que los cuerpos de los niños son más flexibles que el de los adolescentes y los adultos, por esta razón todos los aprendizajes motores resultan más sencillos y prácticos (UDEP, 2002).

Los padres no deben ser ajenos al trabajo realizado en el colegio por los profesores, dado que es en casa donde el niño al sentirse más cómodo y en confianza pueda llevar a cabo las diferentes actividades propuestas y sea de su disfrute. Es decir, los papás deben aprovechar esa predisposición que tienen los niños y afianzar todo lo que en la escuela o centro de estimulación se realice. Por ese motivo, se habla mucho del trabajo en conjunto de padres con docentes para brindar una educación integral y de calidad a los niños, en este caso, que los niños desarrollen una buena psicomotricidad.

### **3.2.4 Actividades para el desarrollo de las habilidades motrices finas**

A partir de los dos años, los niños empiezan una serie de praxias manuales, que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje. Los docentes y padres deben conocer estas conductas **motrices** podrán intervenir para que los niños puedan realizar tareas grafomotrices y manipulativas cada vez más complejas, además, podrán ayudar a los a ir automatizando gestos y movimientos que realizarán el resto de su vida (UDEP, 2002).

Según Jiménez y Jiménez (1997) afirman que la coordinación motriz fina permite a los niños tener la capacidad de realizar actividades como el rasgado, embolillado, ensartado, entre otros; utilizando los músculos más pequeños del cuerpo. Se entiende como la capacidad que tienen los niños a cierta edad, de poder realizar diferentes actividades finas en las que implique mover y usar tanto su mano como sus dedos para desarrollar actividades propuestas, sin dejar de lado la coordinación conjunta con los ojos, para ser específicos, coordinación viso-manual.

Por ello, se mencionan algunos ejercicios que se pueden desarrollar para fortalecer la motricidad fina, entre los cuales tenemos:

- *Rasgado-trozado*; para realizar esta actividad el niño utiliza sus dedos. Esto va a favorecer la prensión pinza. Tenemos tres formas de realizar el rasgado: (1) Rasgado libre utilizando una mano y luego con ambas manos. (2) Rasgado de trozos de papel cada vez más pequeños, se puede ir rellenando figuras pequeñas. (3) Rasgado “parquetry”, los trozos tienen que adecuarse al espacio de la hoja.
- *Embolillado*; el niño moldea bolitas con diversos materiales y estas pueden ser formadas con la palma de la mano, con todos los dedos y con los dedos pulgar e índice.
- *Ensartado*; puede ser con fideos y un cordón o con cuentas e hilo de pescar.

- *Pasado o bordado*; el niño utiliza cordón grueso, sobre un tablero. También puede usar cordón de plástico sobre tableros de jebe y finalmente lana con aguja punta roma para contornos sencillos.
- *Punzado*; consiste en la perforación del papel con un lápiz o un punzón. Al principio puede ser de manera libre, dentro de un contorno, líneas horizontales y verticales y finalmente en dibujos sencillos.
- *Plegado o doblado de papel*; puede ser simple usando una hoja de papel según su eje vertical u horizontal, también se pueden realizar origamis sencillos hasta los más complejos.
- *Recorte*; el niño recorta de manera libre revistas y periódicos. Luego va a recortar siguiendo caminos rectos y anchos, líneas curvas y onduladas para finalmente recortar figuras sencillas y grandes.



## Capítulo 4. Propuesta de Proyecto de aprendizaje

### 4.1 Proyecto de aprendizaje

#### “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”

##### 1. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa: Creciendo Feliz
- 1.2 Lugar: Castilla
- 1.3 Profesora responsable: Noida Cori Reyes
- 1.4 Grado: Aula de 2 años
- 1.5 Año lectivo: 2020
- 1.6 Duración: 4 semanas

##### 2. Fundamentación:

Debido a la situación que se estaba viviendo en el año 2020, los niños presentaron dificultades en realizar las actividades de psicomotricidad, se observó el poco interés de los papás para involucrarse en el desarrollo psicomotor de sus hijos y el uso de materiales educativos comprados en tiendas. Teniendo en cuenta la realidad observada en las familias, se proponen actividades en las que los niños hagan uso de materiales no estructurados para el desarrollo adecuado de sus habilidades finas y que los padres se involucren en ellas.

##### 3. Descripción del problema:

En ese tiempo de confinamiento, desarrollar las actividades motoras con los niños realmente fueron un reto, por las situaciones que se han mencionado. El que los niños puedan desarrollar sus habilidades finas en esas condiciones de pandemia, hizo que se desarrolle y adapte actividades para su edad y donde los padres de familia participen directamente en la estimulación de su hijo y puedan utilizar recursos (materiales no estructurados) para llevar a cabo el ejercicio o actividad motriz.

##### 4. Situación Significativa:

En el aula de 2 años de nuestra institución educativa hemos priorizado este Proyecto de aprendizaje “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” con la finalidad de que reconozcan las diferentes partes de su cuerpo, las ponga en movimiento y tengan la oportunidad de realizar actividades motrices, ya que los niños necesitan estar en movimiento a pesar de estar confinados, reconocer partes gruesas, finas, blandas y duras para tener mejor información de su esquema corporal y aprender a cuidarlo.

Debemos resaltar que en las diferentes actividades que se plantean, los niños van a participar con los padres de familia orientados siempre por la docente.

### 5. Planificación con los estudiantes/ negociación

¿Qué actividades desean hacer?	¿Dónde las haremos?	¿Qué materiales utilizaremos?

### 6. Propósitos de aprendizaje<sup>1</sup>

<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto oral.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.</li> <li>– Participa usando diferentes palabras y sonidos combinados que se asemejan a palabras, así como movimientos corporales, señas, gestos, sonrisas y miradas con la intención de comunicarse.</li> </ul>
<b>Área:</b> Personal social	
<b>Competencias:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Construye su identidad</li> <li>– Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> </ul>	
<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se valora a sí mismo</li> <li>– Autorregula sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconoce sus intereses, necesidades y las sensaciones que percibe de su cuerpo a través de movimientos.</li> <li>– Toma iniciativa para realizar actividades cotidianas de exploración y juego desde sus intereses y sus posibilidades motrices.</li> <li>– Expresa sus emociones; utiliza palabras de acuerdo a su edad, gestos y movimientos corporales.</li> </ul>

<sup>1</sup> Ministerio de Educación del Perú (Minedu) (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Minedu.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa con las personas de su entorno familiar.</li> <li>- Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>- Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa por momentos cortos con otros niños que están en el mismo espacio.</li> <li>- Juega junto a sus compañeros, pero no necesariamente con ellos.</li> </ul>
<b>Área:</b> Psicomotricidad	
<b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de manera autónoma –en los que expresa sus emociones–, que le permiten desplazarse por el espacio, explorar con su cuerpo e interactuar con el entorno.</li> <li>- Manifiesta sus sensaciones y necesidades corporales, y reconoce las partes de su cuerpo a través de gestos, acciones y algunas palabras. Da muestras de que reconoce su imagen al mirarse en el espejo o al mirar fotos en las que aparece.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>- Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</li> <li>- Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones entre las características que le asigna a los objetos de su entorno</li> <li>- Establece relaciones de su espacio y organiza objetos de su entorno, lo hace a través de la exploración con su cuerpo y todos los sentidos. Lo hace según sus intereses, y desde sus posibilidades de movimiento y desplazamiento.</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo.</li> <li>- Evidencias a través de cuaderno de campo.</li> </ul>	
<b>Enfoque transversal:</b> Enfoque de Derechos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes; asimismo, promueve el diálogo, la participación y la democracia.</li> </ul>	

## 7. ¿Cómo voy a evaluar los aprendizajes?

Evidencias: fotografías y hojas de trabajo.

### 8. Cronograma de actividades

<b>3 de agosto</b>	<b>4 de agosto</b>	<b>5 de agosto</b>	<b>6 de agosto</b>
<u>Actividad 1</u> Personal social Mi cuerpo, un mundo por descubrir.	<u>Actividad 2</u> Motricidad fina Colore el dibujo de mi cuerpo.	<u>Actividad 3</u> Motricidad fina Trazos libres. Mi silueta, la más divertida	<u>Actividad 4</u> Motricidad fina Mis primeros trazos
<b>7 de agosto</b>	<b>10 de agosto</b>		
<u>Actividad 5</u> Personal Social Me reconozco como niña y niño	<u>Actividad 6</u> Motricidad fina En el caminito, soy feliz		



## 4.2 Sesiones del Proyecto de aprendizaje

### 4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

Lunes 03 de agosto de 2020
Actividad 1: “Mi cuerpo, un mundo por descubrir”.
<p>Propósito</p> <p>Que los niños y las niñas de 2 años, nombren, reconozcan e identifiquen las partes de su cuerpo.</p> <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Espejo grande.</li> <li>– Flash Card de partes del cuerpo.</li> <li>– Una pluma</li> <li>– Canciones del cuerpo.</li> </ul> <p>Inicio de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños bailan las canciones donde señalan las partes de su cuerpo: Cabeza, hombros, rodillas, brazos, pies.</li> <li>– Se paran frente al espejo y observa todo tu cuerpo. ¿Cómo es? ¿Puedes señalar las partes de tu cuerpo? También señala las partes del cuerpo de su mamá o papá</li> </ul> <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tocaban todo su cuerpo al compás de la pandereta y pasan una pluma sobre esas partes, empezando por la cabeza, bajando despacio; tocan tus brazos, suben un brazo y luego el otro, tocan su tronco y cada una de tus piernas, hasta llegar a sus pies.</li> <li>– Se pide a los papás que se sienten para que los niños toquen las partes de su cuerpo como los brazos, piernas, cabeza, tronco y pies.</li> </ul> <p>Cierre de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Finalmente jugamos con un dado en el cual tiene las partes del cuerpo en cada uno de sus lados, se invita a cada uno de ellos a lanzar el dado y mencionar y señalar la parte del cuerpo que salga.</li> <li>– ¿Nos gustó la actividad? ¿Qué hicimos hoy?</li> </ul>




---

Noida Cori Reyes

Maestra de aula

#### 4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

Martes 04 de agosto de 2020

Actividad 2: “Colore el dibujo de mi cuerpo”.

Propósito

Que los niños y las niñas de 2 años, colorean a la medida de sus posibilidades el esquema corporal plasmado en una hoja de trabajo.

Recursos

- Ficha de trabajo N° 1.
- Crayolas o plumones.

Inicio de la actividad:

- Invitamos a los niños a jugar “Simón dice”, en este caso yo, quién tengo a cargo el grupo seré Simón y ellos realizan todo lo que digo, por ejemplo; Simón dice que los niños salten como los canguros, Simón dice que todos los niños corran como los caballos, Simón dice que los niños gateen por todo su espacio determinado de sus clases virtuales (sala o cuarto), Simón dice que todos los niños se toquen la cabeza, etc. La idea es que ellos muevan su cuerpo y se desplacen por el espacio y por otro lado que reconozcan las partes de su cuerpo.

Desarrollo de la actividad:

- Después de haber observado muy bien tu cuerpo frente al espejo, te invitamos a colorear en una hoja el cuerpo humano. Recuerda colorear cada una de las partes del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, piernas y pies).
- Mientras los niños trabajan de manera ordenada, escuchan música clásica.

Cierre de la actividad:

- ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos puesto en movimiento? ¿Nos gustó la actividad?




---

Noida Cori Reyes

Maestra de aula

### 4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

Miércoles 05 de agosto de 2020
Actividad 3: “Mi silueta, la más divertida”.
<p>Propósito:</p> <p>Que los niños decoren libremente cada una de las partes de su cuerpo, explorando por iniciativa propia los materiales.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Papelote o papel Kraff.</li> <li>– Plumón.</li> <li>– Diversos papeles (crepe, seda, lustre, decorativos, etc).</li> <li>– Témpera.</li> <li>– Tizas.</li> <li>– Goma</li> </ul> <p>Inicio de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños bailan las canciones propuestas tocando cada una de las partes de tu cuerpo que la canción indique y al ritmo de ellas.</li> <li>– ¿Qué hemos hecho? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos señalado?</li> </ul> <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los papás o persona encargada colocan al niño sobre el papelote para con ayuda del plumón dibuje su silueta.</li> <li>– Reconoce y nombran las partes de su cuerpo que observan en la silueta, luego cada niño decora las extremidades de su cuerpo empleando un tipo de papel o material diferente para cada parte de su cuerpo.</li> <li>– Los niños de acuerdo a sus posibilidades por grupos exponen sus trabajos.</li> </ul> <p>Cierre de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué hicimos hoy? ¿nos gustó la actividad? ¿Cuáles son las partes gruesas de nuestro cuerpo?</li> <li>– Cantamos una canción del cuerpo.</li> </ul>



Noida Cori Reyes

Maestra de aula

#### 4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

Jueves 06 de agosto de 2020

Actividad 4: “Mis primeros trazos”

Propósito

Que los niños y las niñas realicen trazos libres.

Recursos

- Papel kraft.
- Témperas
- Carritos
- Mesas.

Inicio de la actividad:

- Motivamos la clase con una canción: “Mis manitos”

Desarrollo de la actividad:

- Los papás forran las mesas con papel kraft y colocan fuentes con témperas de diferentes colores y el niño cogerá un carrito pequeño y lo colocará en las fuentes, luego cuando se impregne la témpera en los carritos, ellos harán trazos libres en las mesas que están cubiertas con papel, a modo de juego realizarán diferentes trazos o caminitos.
- Después jugarán libremente con la pintura, haciendo huellas de sus manos, crearemos un panel de manitos de colores. Así estaremos reforzando partes del cuerpo en este caso (manos, brazos)

Cierre de la actividad:

- En asamblea realizamos preguntas como: ¿Qué hemos hecho? ¿Con qué jugamos? ¿Fue divertido jugar con pintura? ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos pintamos?




---

Noida Cori Reyes

Maestra de aula

#### 4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

Viernes 07 de agosto de 2020
Actividad 5: “Me reconozco como niña y niño”.
<p>Propósito</p> <p>Que los niños y las niñas se reconozcan como niño o niña, según su género.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cesta o canasta.</li> <li>– Prendas de vestir.</li> <li>– Rompecabezas de niño y niña.</li> <li>– Láminas de niño y niña, tamaño A3</li> </ul> <p>Inicio de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se les presenta a los niños 2 láminas de niño y niña, ellos observan las características de los niños y responde las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>¿Los niños son iguales? ¿por qué?, ¿Qué diferencias ves?, ¿Cuál de los niños de la imagen se parece a ti?</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jugamos a vestirnos, Los papás colocan en las canastas las prendas que le corresponden a cada imagen (Utiliza las prendas de vestir de papá, mamá, hermano/a o cualquier otro integrante de la familia que hay en casa).</li> <li>– Jugamos a ubicarnos a la voz del silbato niños y niñas según la imagen que se parece a cada uno de ustedes.</li> </ul> <p>Cierre de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los papás ubican los rompecabezas grandes de niño y niña, y el niño poco a poco va a armar cada uno de ellos y se pondrá encima del que es igual a él o ella.</li> </ul> <p>los niños al rompecabezas del niño)</p>




---

Noida Cori Reyes  
Maestra de aula

**4.2.6 Sesión de aprendizaje 6**

Sábado 08 de agosto de 2020

Actividad 6: “En el caminito, soy feliz”.

Propósito:

Que los niños y las niñas gateen debajo de las mesas y coloquen aros en los conos al término del caminito.

Recursos:

- Mesas
- Aros
- Conos
- Música

Inicio de la actividad:

- Motivamos a los niños a mover su cuerpo con canciones: a mover nuestro cuerpo, batalla del movimiento.

Desarrollo de la actividad:

- Los niños libremente pasan debajo de las mesas gateando para llegar a la tina de aros, los cuales colocarán en los conos que están al terminar el caminito de las mesas, esto lo harán varias veces.

Cierre de la actividad:

- Los niños pasan a relajarse después de estar en movimiento, se colocan boca arriba, se les motiva a cerrar los ojos y mantenerse en calma, se les coloca música instrumental para que puedan mantenerse relajados.




---

Noida Cori Reyes

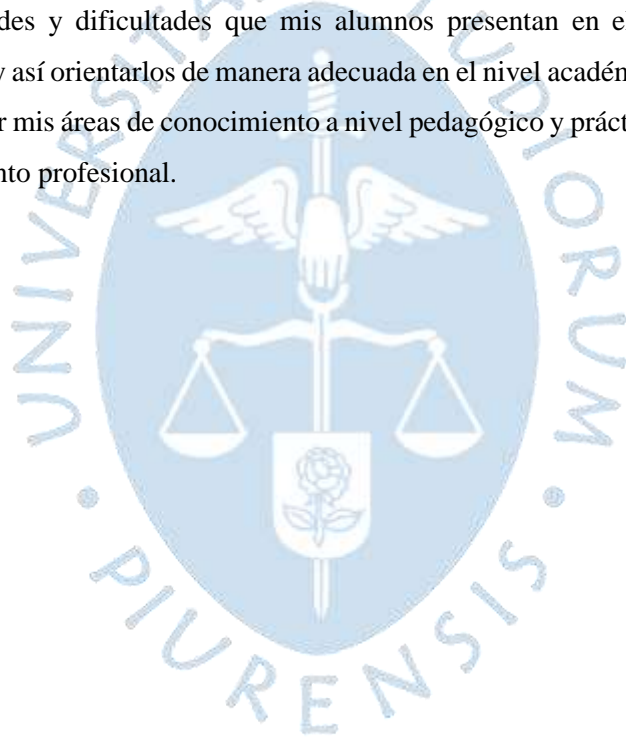
Maestra de aula

## Conclusiones

**Primera.** El diseño del Proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina ha resultado ser un trabajo grato y enriquecedor, donde se ha remarcado la labor del docente y de los padres de familia, así como la estimulación temprana para un buen y correcto desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes de 2 años de Educación Inicial.

**Segunda.** La revisión bibliográfica que se ha realizado sobre el área psicomotriz, la psicomotricidad fina, su importancia y las diferentes actividades que se realizan para su buen desarrollo, han permitido esclarecer y replantear conceptos que ayudaron en la construcción de los fundamentos teóricos, como las bases para la planificación de diversas actividades que vayan acordes a la edad del niño y el uso de materiales no estructurados.

**Tercera.** La sistematización de la experiencia pedagógica en el Trabajo de Suficiencia Profesional me ha permitido fortalecer efectivamente los mecanismos de observación para poder reconocer las necesidades y dificultades que mis alumnos presentan en el aprendizaje, para poder integrar todas las áreas y así orientarlos de manera adecuada en el nivel académico y formativo. Además, me ha permitido ampliar mis áreas de conocimiento a nivel pedagógico y práctico, seguir capacitándome para un mejor crecimiento profesional.

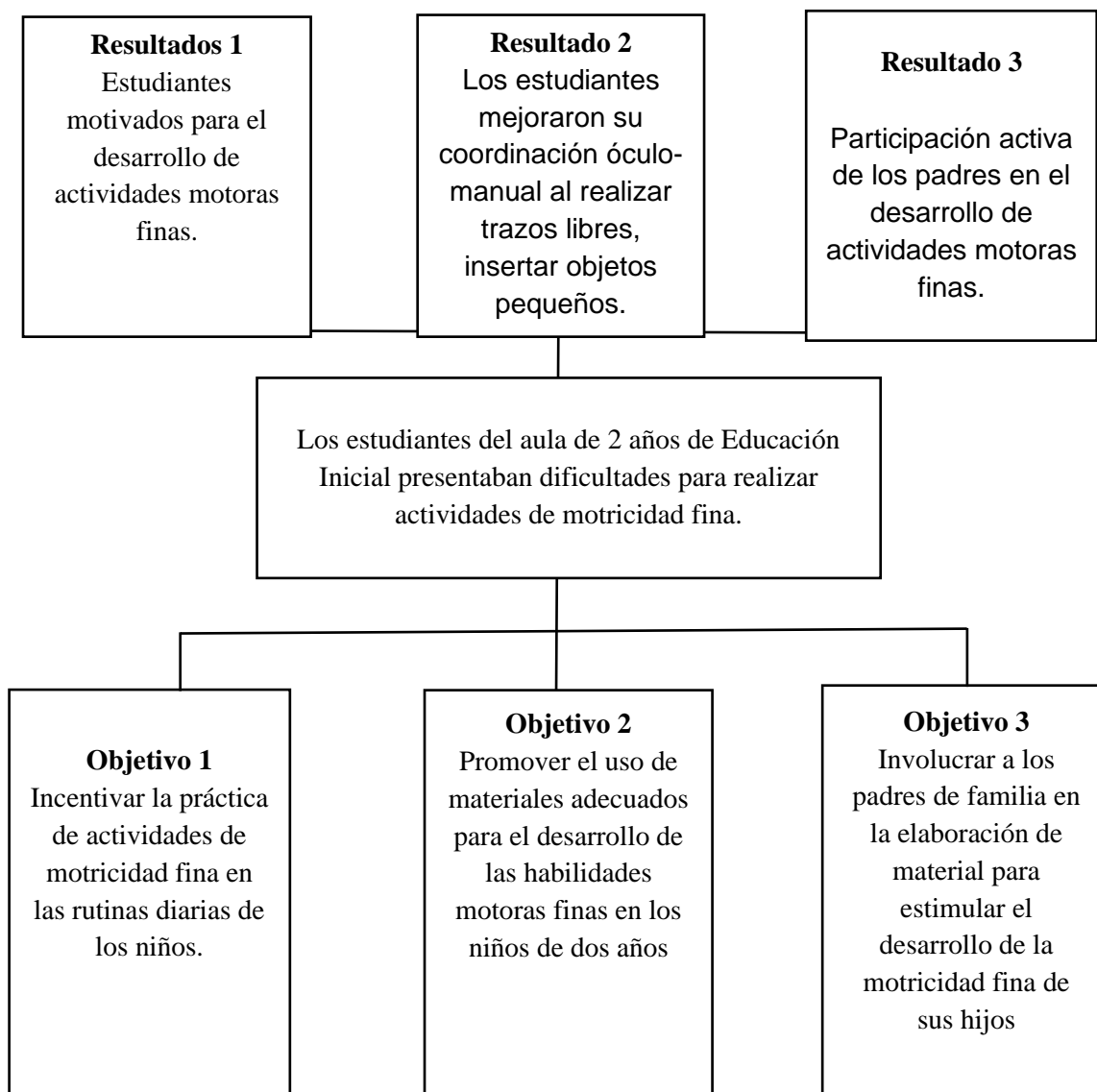


## Referencias

- Arnaiz, P. Y Otras (2001). *La psicomotricidad en la Escuela. Una práctica preventiva y educativa*. Ediciones Aljibe.
- Caiza, A. J., Mestre U., Andino, R. A., y Chela O. F. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases educación física para educación primaria, *Ciencia Latina*, 6 (3), 3370-3383 <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2470>
- Cidoncha, V. y Díaz F. E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Efdeportes*, (147), 1-5  
[https://g-se.com/uploads/blog\\_adjuntos/aprendizaje\\_motor.\\_las\\_habilidades\\_motrices\\_b\\_sicas\\_coordinacion\\_y\\_equilibrio.pdf](https://g-se.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_b_sicas_coordinacion_y_equilibrio.pdf)
- García, M. A., y Martínez, M. A. (2016). Desarrollo psicomotor y signos de alarma. *Actualización en Pediatría*, 5(3), 81-93.  
[https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1\\_desarrollo\\_psicomotor\\_y\\_signos\\_de\\_alarma.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf)
- Institución Educativa Privada Creciendo Feliz. (2022). *Proyecto Educativo Institucional*. IEPCF.
- Jiménez, J., y Jiménez, I. (1997). *Psicomotricidad. Teoría y Programación*. Editorial Escuela Española. GETAFE.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Editorial Corporación Navarrete.
- Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Minedu
- Universidad de Piura. (2002). *Educación Psicomotriz*. UDEP.

Apéndices



**Apéndice 1. Árbol de objetivos y resultados**

Anexos



**Anexo 1. Experiencia profesional**

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**CONSTANCIA DE TRABAJO**

El que suscribe, Lizbeth Paola Zúñiga Morán directora de Cuna Jardín Creciendo Feliz

**CERTIFICA:**

Que, NOIDA CORI REYES , identificada con Dni N° 48394943 laboró en nuestra institución educativa en el año 2019, en el aula 1 año.

Donde se desempeñó con puntualidad y responsabilidad.

Se expide el presente documento, de acuerdo a Ley, para los fines que el interesado crea conveniente.

Piura, 10 de enero 2023

Lizbeth Paola Zúñiga Morán  
Directora

---

**Los Nogales S-1 lote 6 Urb. Miraflores – Castilla.**

**Telf. 073- 621083 – 942452320**

**Creciendo Feliz Cuna Jardín – Piura**



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

## CONSTANCIA DE TRABAJO

El que suscribe, Lizbeth Paola Zúñiga Morán directora de Cuna Jardín Creciendo Feliz

### CERTIFICA:

Que, NOIDA CORI REYES , identificada con Dni N° 48394943 laboró en nuestra institución educativa en el año 2020, en el aula de 2 años.

Donde se desempeñó con puntualidad y responsabilidad.

Se expide el presente documento, de acuerdo a Ley, para los fines que el interesado crea conveniente.

Piura, 10 de enero 2023

Lizbeth Paola Zúñiga Morán  
Directora

---

**Los Nogales S-1 lote 6 Urb. Miraflores – Castilla.**

**Telf. 073- 621083 – 942452320**

**Creciendo Feliz Cuna Jardín – Piura**

## Anexo 2. Formación profesional

**CERTIFICADO**

**INSPIRATE**  
CONGRESO LIDERAZGO EDUCATIVO

Otorgado a:

***Noida Cori Reyes***

Por su participación en *Inspirate* - Congreso de Liderazgo Educativo:  
**"Aprendizajes fuera de serie para docentes fuera de serie"** llevado a cabo el 12 de Octubre del 2019 en la Universidad de Piura con una duración de 8 horas académicas.

Con el respaldo de:

**Alumni**

**oli** Fundación

*Alicia Ortiz La Torre*  
Alicia Ortiz La Torre  
Co-Fundadora de Inspirate

*Katja Montagne Ucoovich*  
Katja Montagne Ucoovich  
Presidenta de Fundación OLI

*Camilo García González*  
Mgtr. Camilo García González  
Decano de Educación de la UDEP



**CERTIFICADO**

otorgado a

**NOIDA CORI REYES**

por haber participado en el

**Tercer Taller de Planificación Curricular según el  
Currículo Nacional de la Educación Básica 2019  
dirigido a Nivel Inicial,**

realizado durante el mes de febrero de 2020, equivalente a 200 horas  
lectivas.

Piura, 1 de junio de 2020

Mgtr. William Zapata Jiménez  
Secretario General

Mgtr. Camilo García González  
Decano



## CONSTANCIA

El Departamento de Investigación, Capacitación y Proyectos Especiales - ICPE del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje - CPAL deja constancia que:

*Noida Cori Reyes*

aprobó satisfactoriamente el Curso de Capacitación en la modalidad e-learning "Favoreciendo el lenguaje oral en el aula a través del juego", desarrollado del 10 de setiembre al 18 de noviembre de 2020, con un total de 240 horas pedagógicas.

Surco, noviembre de 2020

  
María Matsumura Kasano  
Directora General





COLEGIO DE  
PROFESORES DEL PERÚ  
Ppe  
Resolución N° 126-2019-JDN-CPPe

# Certificado

Otorgado a :

*Cori Reyes, Naida*

Por su participación en el **SEMINARIO TRASTORNO DEL DÉFICIT DE ATENCIÓN (TDAH) IMPLICANCIAS EN LAS FUNCIONES EJECUTIVAS**, desarrollado de manera virtual en el mes de Junio, con un total de 200 horas pedagógicas.

Lima, 27 de Junio del 2020



LIC. MARCO SALAS YATO  
PRESIDENTE




# CERTIFICADO

Otorgado a

## Noida, Cori Reyes

por participar en el curso Ofimática básica para educadores, organizado por la Facultad de Educación, los días 08, 10, 11 de marzo, y que tuvo una duración de 08 horas.

Lima, 2021

  
**Dr. Alejandro Cruzata Martínez**  
 Director Académico  
 Facultad de Educación  
 Universidad San Ignacio de Loyola



## CONSTANCIA

El Departamento de Investigación, Capacitación y Proyectos Especiales - ICPE del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje - CPAL deja constancia que:

*Naida Cori Reyes*

culminó satisfactoriamente el Curso de Capacitación en la modalidad e-learning "Desarrollo inicial de la lectura y de la escritura en la virtualidad", desarrollado del 26 de octubre al 04 de diciembre de 2021, con un total de 60 horas cronológicas.

Surco, diciembre de 2021

*Maria Matzumura Kasano*  
 María Matzumura Kasano  
 Directora General





REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

## EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

Por cuanto el Consejo Superior ha conferido el Grado Académico de

**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** a

**NOIDA CORI REYES**

Egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación, Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho Grado con fecha 19 de diciembre de 2018.

Por tanto, expide el presente diploma para que le reconozcan como tal.

Piura, 30 de abril de 2019

  
ANTONIO ABILLA PIURA  
RECTOR

  
WILDAYAZPATA JIMÉNEZ  
SECRETARIO GENERAL

  
CAMILO ENCISO GARCÍA GONZALES  
DECANO DE LA FACULTAD