



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**El texto narrativo como recurso didáctico para fortalecer la  
competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua  
materna en los estudiantes de 5.º grado de Educación Primaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Primaria

**Rossana Elizabeth Mogollón Neyra**

Revisores:

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves  
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles  
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, agosto de 2025

### Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Rossana Elizabeth Mogollón Neyra, egresado del Programa Académico de Nivel Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 45428021, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

**"El texto narrativo como recurso didáctico para fortalecer la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 5.º grado de Educación Primaria"**

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Primaria.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI: 02821636

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 04/08/2025.



Firma del autor<sup>1</sup>



Firma del asesor<sup>1</sup>



Firma del co-asesor<sup>1</sup>



Firma del co-asesor<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

### **Dedicatoria**

A Dios en primer lugar, por darme la fuerza y constancia para terminar esta meta en mi vida profesional.

A mis padres, por su apoyo constante y no perder la esperanza en que podría lograr mis objetivos a pesar de los obstáculos.

A mi hijo, por el ser el motivo y empuje para poder seguir luchando por mis metas y ser ejemplo para él.

A nuestros profesores Dr. Marcos, Mgtr. Luis y Mgtr. Camilo por su apoyo y orientación en todo este proceso.



## Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional plantea como objetivo general Sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que incorpora el texto narrativo como recurso didáctico para fortalecer la competencia curricular Escribe textos en su lengua materna de los estudiantes de 5.º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa LASA – Piura. La problemática abordada se centra en el escaso desarrollo de las competencias escritas de los estudiantes, especialmente en la producción de textos de índole narrativo, ocasionado por la dificultad para plantear y organizar ideas que sirvan como insumos para la redacción de un texto narrativo y el problema de la estructura de un texto narrativo y, por ende, el escaso dominio de las reglas de ortografía y conocimientos gramaticales, y que ha generado consecuencias notorias como la falta de coherencia y cohesión de ideas, debido a las dificultades para establecer relaciones entre lo que piensa (planificación) y lo que se escribe (textualización). El trabajo se sustenta en fundamentos teóricos relevantes relacionados con la definición del texto narrativo, importancia y los tipos de textos narrativos que existen. Asimismo, con la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. La implementación de una unidad de aprendizaje, considerada como parte de la experiencia profesional ha generado logros positivos en los estudiantes, como la motivación para producir sus propios textos narrativos, en donde pudieron desarrollar su capacidad creativa para convertirse en autores de sus propios escritos, obteniendo una buena capacidad gramatical y ortográfica, obteniendo así una redacción más ordenada que da continuidad a la estructura clásica de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace. Asimismo, esta experiencia permitió a los estudiantes fortalecer sus habilidades de creatividad y el arte de poder escribir textos narrativos que fortalezcan sus conocimientos.

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	8
<b>Capítulo 1. Aspectos generales</b> .....	10
1.1 Descripción de la institución educativa.....	10
1.1.1 <i>Ubicación</i> .....	10
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i> .....	10
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica de la institución educativa</i> .....	11
1.2 Descripción general de la experiencia.....	12
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i> .....	12
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i> .....	12
1.3 Competencias adquiridas .....	13
<b>Capítulo 2. Sistematización de la experiencia</b> .....	15
2.1 Caracterización de la experiencia.....	15
2.2 Objetivos .....	16
2.2.1 <i>Objetivo general</i> .....	16
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	16
2.3 Lecciones aprendidas .....	16
<b>Capítulo 3. Fundamentos teóricos</b> .....	18
3.1 El texto Narrativo .....	18
3.1.1 <i>Definición de texto narrativo</i> .....	18
3.1.2 <i>Importancia del Texto Narrativo</i> .....	19
3.1.3 <i>Tipos de textos narrativos</i> .....	20
3.2 Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna .....	21
3.2.1 <i>Capacidad 1: Adecua el texto a la situación comunicativa</i> .....	22
3.2.2 <i>Capacidad 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</i> .....	22
3.2.3 <i>Capacidad 3: Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.</i> .....	22
3.2.4 <i>Capacidad 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</i> .....	22
<b>Capítulo 4: Propuesta de unidad de aprendizaje</b> .....	24
4.1 Unidad de aprendizaje: .....	24
4.2 Sesiones de aprendizaje .....	27
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i> .....	27
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i> .....	31
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i> .....	34
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i> .....	37
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i> .....	39

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6 .....	42
4.2.7 Sesión de aprendizaje 7 .....	44
4.2.8 Sesión de aprendizaje 8 .....	46
<b>Conclusiones</b> .....	48
<b>Referencias</b> .....	49
<b>Anexos</b> .....	50
Anexo A. Experiencia profesional.....	51
Anexo B. Formación profesional .....	52



**Lista de figuras**

Figura 1. *Ubicación geográfica de la IEP Los Angelitos de San Antonio - LASA*..... 10



## Introducción

La redacción de textos narrativos es clave para el desarrollo académico y personal en los niños del nivel primario, pues les ayuda a tener una mejor comunicación y desarrollo de su pensamiento crítico, fomentando su creatividad en cada línea que ellos mismos con su imaginación extraordinaria pueden alcanzar. Todo ello le va a facilitar el aprendizaje no solo en un área específica, sino en todas las demás áreas; pues una buena redacción va ayudarles a mejorar su rendimiento académico en las asignaturas como de ciencias, historia y matemáticas, ya que les permitirá explicar conceptos con más precisión.

El presente trabajo aborda la problemática de la escasa producción de textos escritos en los estudiantes del 5° grado del nivel primario, puesto que ello se ve reflejado en su expresión escrita por mala ortografía y gramática, con dificultades para plantear y organizar ideas que sirven como insumos para la redacción de un texto narrativo. Esto conlleva como consecuencia que los alumnos elaboren textos gramaticalmente incorrectos y que conlleve a tener dificultad para identificar la estructura de los textos narrativos.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado Aspectos generales, proporciona una descripción detallada de la Institución Educativa Particular Los Angelitos de San Antonio – LASA, contexto en el que se desarrolló la experiencia. En sus secciones respectivas, se aborda específicamente la ubicación de la institución, su misión y visión, así como la propuesta pedagógica y de gestión contempladas en su Proyecto Educativo Institucional. Además, presento una descripción detallada de mi trayectoria profesional desde mi graduación en la Universidad de Piura, puntualizando el alcance de los dominios, competencias y desempeños contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la experiencia, se presenta una detallada descripción de la experiencia de aprendizaje. En este análisis, se caracteriza la problemática destacando sus causas y consecuencias, se identifican los beneficiarios, se exponen las intenciones de la propuesta y se especifican los logros alcanzados. Además, se registra el planteamiento de los objetivos tanto el general como los específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) y se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo, denominado Fundamentos teóricos aborda información dividida en dos categorías conceptuales: El texto narrativo y la Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Con referencia al primer aspecto el texto narrativo, se considera la definición su importancia y tipos que existen. Respecto a la Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, se ha enfatizado referente a las cuatro capacidades que se desarrollan en esta competencia.

El cuarto capítulo, titulado Propuesta Pedagógica presenta el diseño de la unidad de aprendizaje denominada “Contribuimos a la formación en valores”, la cual se desglosa en trece sesiones de aprendizaje.

Finalmente, mencionar que, gracias a esta propuesta, he podido como docente mejorar mis practicas docentes con la participación de mis alumnos, quienes pudieron lograr alcanzar los objetivos planteados resaltando su compromiso y apoyo incondicional de sus padres, a pesar del momento en que se realizó, se pudieron vencer los obstáculos y despertar en los estudiantes el deseo de participar en la mejora de enriquecer sus conocimientos.



## Capítulo 1. Aspectos generales

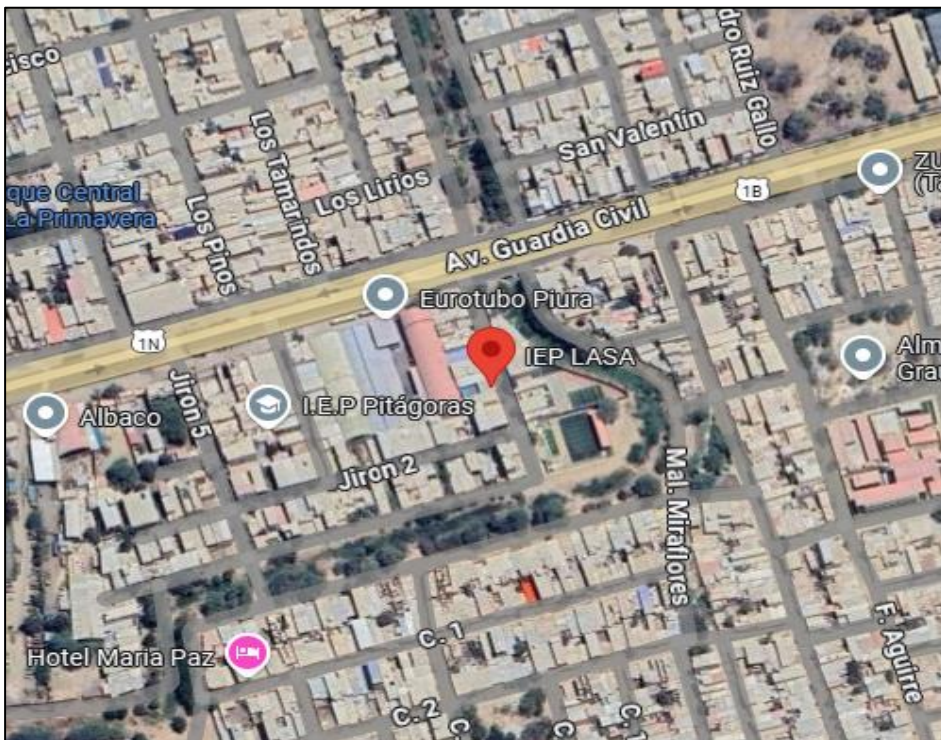
### 1.1 Descripción de la institución educativa

#### 1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Particular Los Angelitos de San Antonio – LASA se encuentra ubicada en la urbanización San Antonio Mz. C, lote 12 y 13 y Mz. G, lote 3 y 8 en el distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura.

#### Figura 1

Ubicación geográfica de la IEP Los Angelitos de San Antonio - LASA



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

#### 1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La Institución Educativa Particular Los Angelitos de San Antonio tiene una identidad comprometida en transformar proyectos educativos y curriculares en experiencias humanizadas, basadas en sólidos valores y principios morales; la cual está plasmada en su Proyecto Educativo Institucional y definida en su visión y misión.

##### Misión

Nuestro propósito es formar integralmente a los estudiantes, impulsando la investigación como medio para desarrollar capacidades y un sentido crítico de su realidad. Cultivamos actitudes éticas y sociales, fomentamos hábitos de trabajo y habilidades que permitan a

nuestros alumnos innovar, resolver problemas y liderar con apertura, tolerancia y responsabilidad, dentro de un marco de participación democrática. (Institución Educativa Particular Los Angelitos de San Antonio, 2025, s. p.)

El colegio LASA aspira a que sus estudiantes desarrollen el arte de aprender y de contribuir a la humanización del mundo, con la esperanza de transformarlo positivamente, es por ello que impulsa la investigación como medio para que los alumnos puedan tener un sentido crítico de la realidad, y así ser capaces de resolver problemas tanto personales como sociales.

### **Visión**

El Colegio Los Ángeles de San Antonio aspira a elevar la calidad educativa mediante el desarrollo de capacidades y una formación sólida en valores, estableciéndose como la base del desarrollo y progreso de la comunidad. Promovemos una cultura de paz y respeto por los Derechos Humanos, formando ciudadanos emprendedores y líderes conscientes de los cambios sociales, capaces de mejorar la calidad de vida de su entorno. (Institución Educativa Particular Los Angelitos de San Antonio, 2025, s. p.)

En consecuencia, la visión que la IEP Los Angelitos de San Antonio proyecta se dirige a la formación de líderes y ciudadanos democráticos, competentes, conscientes y comprometidos con la transformación de la sociedad piurana y peruana.

#### **1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa**

La propuesta pedagógica de Los Angelitos de San Antonio impulsa una formación de líderes de manera integral y moral fundamentada en un modelo socio-constructivista. Este enfoque permite a los estudiantes construir su propio conocimiento, integrando la autonomía, el aprendizaje colaborativo y la tecnología en cada situación pedagógica. Estas herramientas dadas en los diferentes departamentos de la institución educativa ofrecen una amplia variedad de talleres que facilitan la creación de experiencias de aprendizaje complejas, permitiendo el desarrollo progresivo de competencias en cada uno de los estudiantes.

En el nivel de Educación Primaria, la propuesta educativa está diseñada con la finalidad de preparar a los estudiantes para afrontar los retos futuros mediante un método de enseñanza innovador, basado en proyectos educativos y curriculares, una infraestructura moderna y adecuada que permiten prácticas deportivas y actividades de estimulación temprana artísticas y de conocimiento y todo ello de la mano de valores y principios morales.

Los estudiantes comienzan este nivel saliendo del periodo preoperatorio. A medida que avanzan en primaria, consolidan un pensamiento concreto que requiere realidades específicas y observables. La educación es gradual y se orienta hacia el desarrollo de un pensamiento formal. A diferencia del Nivel Inicial, su capacidad de atención aumenta, pero sigue siendo directa y selectiva.

Las actividades didácticas deben estar centradas en la praxis; dado que su pensamiento abstracto aún no está desarrollado. El plan de estudios para el nivel primaria está diseñado para satisfacer las necesidades y características de los alumnos, en donde el estudiante es el autor de sus propios conocimientos con la dirección y guía del docente (Institución Educativa Particular Los Angelitos de San Antonio, 2025).

## **1.2 Descripción general de la experiencia**

### **1.2.1 *Desempeño profesional***

En el año 2018, egresé de la Universidad de Piura, y en el año 2019 tuve mi primera experiencia como docente de primaria en la Institución Educativa Particular El Triunfo, en esa etapa fui docente del área de lectura con alumnos del 2. ° grado de primaria, y auxiliar en el aula de 1. °; ello me permitió obtener experiencias agradables y enriquecedoras para así ir forjando mi experiencia laboral en este nuevo comienzo del largo camino de la educación.

En el 2020, seguí desempeñándome como docente de primaria, pero ahora en la IEP Los Angelitos de San Antonio en Castilla. Ese año fui tutora y docente del aula de 5. ° de primaria, siendo el inicio de una etapa que transformaría la educación de manera abrupta usando la virtualidad como principal medio para poder llevar el conocimiento a los alumnos, permitiéndome llevar mi creatividad y profesionalismo a un nivel revolucionario, y en donde creo que toda la comunidad educativa tuvo que alinearse a las nuevas exigencias que ameritaba el momento y tal como lo solicitaba el Ministerio de Educación.

En el 2021 , continué laborando en la misma institución, esta vez siendo tutora y docente del 6. ° de primaria; el Plan de trabajo continuó de manera virtual, puesto que estábamos en tiempos de pandemia, todo ello implicaba elaborar estrategias que despierten el interés de los estudiantes y también que ellos puedan ser autores de su propio conocimiento, respetando su individualidad y ritmos de aprendizaje; asimismo, con la colaboración y monitoreo de los padres de familia, en todo momento, logré afianzar lazos significativos para realizar un trabajo en equipo en beneficio de toda la comunidad educativa.

### **1.2.2 *Actividad profesional desempeñada***

**1.2.2.1 Experiencia profesional.** Durante estos años de ejercicio docente, desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, mi experiencia profesional está acreditada en la constancia y certificados de trabajo consignados en este apartado, y cuyas evidencias se ubican en el Anexo A.

- 2019. Docente en la IEP El Triunfo del 2. ° de primaria y auxiliar del aula de 1° grado.
- 2020. Docente en la IEP LASA y tutora del 5. ° de primaria.
- 2021. Docente en la IEP LASA y tutora del 6. ° de primaria.

**1.2.2.2 Formación profesional.** Las capacitaciones y cursos realizados que se mencionan en este apartado se sustentan con las constancias que se presentan en el Anexo B.

- 2025. Fundamentos de inteligencia artificial y su aplicación en el proceso educativo– Curso Virtual de Perú Educa.
- 2025. Aprendizaje basado en proyectos, grupo 1 - Curso Virtual de Perú Educa.

### **1.3 Competencias adquiridas**

Durante el tiempo de mi labor como docente de Educación Primaria, he adquirido las competencias requeridas para consolidar tanto mi práctica pedagógica como mi capacidad de establecer diálogos y trabajo en equipo con mis colegas. En esa línea, procedo a describir las competencias adquiridas teniendo como base el Marco del Buen desempeño Docente (2014).

Conocer y comprender la diversidad de las características de cada estudiante, nos permite lograr éxito en la preparación del aprendizaje para ellos; a través de diagnósticos previos, se puede aplicar prácticas pedagógicas y didácticas oportunas y pertinentes que promuevan capacidades de alto nivel.

Es por ello que en mi práctica docente me ha servido conocer, a partir de la implementación de diagnósticos, la realidad de los estudiantes que he tenido a mi cargo; de esta manera reconozco cómo aprenden y, sobre todo, reconozco sus necesidades de acuerdo a su edad y condición, insumo primordial para adecuar la planificación curricular al contexto en el que se desenvuelven.

Con respecto a la programación de las actividades dentro del aula, es importante crear un buen clima que sea propicio para el aprendizaje, donde se vivencien relaciones interpersonales adecuadas entre los estudiantes, basadas en el afecto, la justicia, el respeto mutuo y la colaboración. En esta competencia, se promueve un ambiente acogedor de la diversidad, donde se busca el logro de aprendizajes. En este marco, respecto a la programación de mi práctica docente, he buscado crear un ambiente de confianza partiendo de situaciones significativas que ocurren en la comunidad donde se inserta la institución educativa, con la finalidad de que el aprendizaje sea vivencial y que los estudiantes relacionen sus saberes previos con los nuevos.

Como parte de mi desempeño metodológico, planifico actividades de aprendizaje en las que se promueva el respeto y la valoración de las opiniones y participaciones de los estudiantes, que los conduzcan a reflexionar sobre sus experiencias vividas para así desarrollar en ellos actitudes y habilidades que les permitan poder enfrentar cualquier situación que se le presente, a la vez que hacen ejercicio de una ciudadanía activa y crítica.

Con respecto a la gestión de la escuela articulada con la comunidad, considero que mi participación es siempre activa, con actitud democrática, crítica y colaborativa según los requerimientos de la institución educativa, con la mirada en la mejora continua de los aprendizajes de los estudiantes. Asimismo, dentro de este desempeño profesional, busco establecer relaciones de

respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, con la comunidad y con instituciones aliadas.

En mi experiencia, he podido trabajar de manera respetuosa con las familias, especialmente, con los padres. Este desempeño se fortaleció durante el periodo de pandemia, etapa en la que era muy importante la comunicación constante con los padres, puesto que ellos eran los encargados de monitorear el avance de sus hijos desde casa.

Como parte de las competencias relacionadas con la participación en la gestión de la escuela, he cooperado en la ejecución de proyectos institucionales que se realizaban en fechas especiales, como concursos de conocimiento del área de Matemáticas, Comunicación y shows artísticos. Dichas actividades fortalecían las interrelaciones entre los actores educativos estudiante, familia y docente.

En todo este tiempo, gracias a la reflexión permanente sobre mi práctica y experiencia profesional, he crecido y mejorado, primordialmente en la toma de decisiones respetando los derechos humanos del bien superior del niño, puesto que somos responsables de la formación ética y moral de nuestros estudiantes. Mi función como docente será siempre la de guiarlos, pero soy consciente de que ellos deben ser los actores principales en la construcción de sus propios conocimientos e intereses. Por esa razón, busco nuevas herramientas y estrategias que se adapten a la realidad de mis estudiantes.

Una de las habilidades que he podido fortalecer durante mi práctica en el nivel Primaria, corresponde al uso de las tecnologías para poder crear conocimientos atractivos y aplicables en el día a día. De este modo, me capacito en el empleo de aplicaciones, plataformas, software y pizarras digitales como recursos pedagógicos.

## Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

### 2.1 Caracterización de la experiencia

Entre las habilidades comunicativas que puede desarrollarse a lo largo de la vida, destaca la producción de textos narrativos, un proceso extenso y complejo que comienza a consolidarse desde los primeros años de vida escolar. Para favorecer su desarrollo, es de suma importancia proporcionar a los estudiantes los medios y herramientas adecuados que les permitan alcanzar resultados óptimos respecto del desarrollo de esta habilidad comunicativa de amplia demanda en el contexto actual.

En la actualidad, el proceso de redacción y producción de textos escritos presenta limitaciones en un número considerable de estudiantes. Martínez (2012) atribuye esta baja producción a la escasa cultura de escritura existente en la sociedad (p. 5). Esta situación responde a diversos factores, entre ellos, la limitada práctica de lectura en el entorno familiar y la creciente influencia del mundo virtual, el cual, si bien facilita ciertos aspectos de la vida estudiantil, tiende a restringir el desarrollo del pensamiento crítico, así como las habilidades de reflexión y creación.

Dentro de ese marco contextual, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional presenta una propuesta pedagógica, específicamente una unidad de aprendizaje, implementada desde el mismo escenario de trabajo curricular, orientada al fortalecimiento de la competencia *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna* a través del empleo de textos narrativos, entre ellos cuentos y fábulas, usando diversas estrategias creativas para su producción. Los principales beneficiarios de esta experiencia fueron los estudiantes del quinto grado de Primaria de la Institución Educativa Particular Los Angelitos de San Antonio – LASA, Piura.

El problema abordado, relacionado con el escaso desarrollo de las competencias escritas de los estudiantes, especialmente en la producción de textos de índole narrativo, tuvo su origen en diversas causas, entre las cuales se encuentran: la dificultad para plantear y organizar ideas que sirvan como insumos para la redacción de un texto narrativo y el problema de la estructura de un texto narrativo y, por ende, el escaso dominio de las reglas de ortografía y conocimientos gramaticales. Esta problemática fue atendida durante el período contemplado entre los meses octubre y noviembre del 2020 en el que se reconoció un avance significativo en los estudiantes que fueron parte de la experiencia.

Como resultado de estas dificultades localizadas, se evidenciaron consecuencias notorias como la falta de coherencia y cohesión de ideas, debido a las dificultades para establecer relaciones entre lo que piensa (planificación) y lo que se escribe (textualización). Otro de los efectos corresponde a la elaboración de textos gramaticalmente incorrectos, que no reunían las características adecuadas de unión de las ideas dentro de los párrafos y los inconvenientes de ortografía, referidas al uso de los signos de puntuación, de las letras y de la acentuación.

El propósito de esta experiencia fue fomentar en los estudiantes, mediante estrategias creativas, el interés por la producción de textos narrativos literarios para así mejorar en ellos la producción gramatical y ortográfica de los textos escritos, promoviendo la escritura de cuentos y fábulas caracterizadas por su cohesión y coherencia.

Los resultados permitieron evidenciar una mejora en los estudiantes que se motivaron para la producción de textos narrativos de manera individual. Pusieron en juego su capacidad creativa para convertirse en autores de sus propios escritos y lograr de manera favorable desarrollar su capacidad ortográfica y gramatical. Esto se reflejó en una redacción más ordenada que daba continuidad a la estructura clásica de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace. En consecuencia, a través de esta experiencia, los estudiantes fortalecieron sus habilidades de creatividad y el arte de escribir textos narrativos que fortalezcan sus conocimientos.

Si bien la propuesta presentó avances en el desarrollo de la competencia de escritura, al inicio se evidenciaron algunas limitaciones relacionadas con los recursos tecnológicos. Entre las principales dificultades se encontraba la inestabilidad del servicio de internet, recurso esencial para garantizar la conexión con los estudiantes durante la pandemia. Asimismo, se observó una baja disponibilidad de dispositivos electrónicos, como laptops o celulares adecuados para el uso efectivo de las plataformas digitales empleadas en el desarrollo de las actividades de aprendizaje

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general**

Sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que incorpora el texto narrativo como recurso didáctico para fortalecer la competencia curricular Escribe textos en su lengua materna de los estudiantes de 5.º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa LASA – Piura.

### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Privada LASA – Castilla - Piura donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados al texto narrativo y la competencia escribe textos en su lengua materna.

## **2.3 Lecciones aprendidas**

La implementación de esta experiencia didáctica ha constituido una valiosa oportunidad para orientar adecuadamente el aprendizaje de los estudiantes y, al mismo tiempo, fortalecer las habilidades docentes. Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje, se priorizó la retroalimentación permanente, así como el acompañamiento en la redacción y preparación de textos narrativos considerando que esta etapa representó diversos retos tanto para estudiantes como para

el cuerpo docente. En este contexto, fue necesario asumir un proceso de formación continua, a fin de gestionar eficazmente el tiempo y adaptarse al uso de herramientas tecnológicas que, en muchos casos, resultaban completamente nuevas tanto para los estudiantes como para el propio docente.

La aplicación de la estrategia, llevada a la realidad del aula, me dejó como lección considerar en el diseño y desarrollo de las actividades didácticas, los diferentes ritmos de aprendizaje, así como las necesidades y dificultades de los estudiantes. En mi calidad de docente orientadora, comprendí que debía dar soluciones inmediatas para que los objetivos propuestos sean alcanzados por todos los estudiantes de manera equitativa y significativa.

Las lecciones adquiridas durante ese período han sido esenciales para el enriquecimiento de fortalezas y habilidades dentro de mi práctica docente, específicamente referidas a la programación y aplicación de actividades convenientes para el logro de los objetivos planteados y que puedan motivar el propio aprendizaje de los estudiantes.



## Capítulo 3. Fundamentos teóricos

### 3.1 El texto Narrativo

Los niños de 6 a los 12 años muestran un interés especial por contar o narrar hechos ya sea de manera imaginaria o que ellos mismos experimentan, pues de esta manera es cómo pueden establecer un vínculo entre el mundo y sus emociones. Como afirma García (2014) es muy cierto que los “hablantes nos pasamos la vida contando cosas (...). la actividad de narrar tiene un uso frecuentísimo, y es tan universal como esa capacidad misma, común a toda la humanidad, a la que llamamos lenguaje” (p. 201).

Desde que nace, el niño manifiesta un deseo por conocer el mundo, y al mismo tiempo, transmitir sus experiencias a través del habla. En el nivel primario en la escuela se empieza a trabajar y ordenar estas habilidades de manera progresiva, llevando la destreza oral a la escrita, en donde los niños no solo pueden contar un cuento o una historia, sino también poder textualizar sus experiencias reales o imaginarias.

#### 3.1.1 *Definición de texto narrativo*

Según Alegre (2019) “El texto narrativo es aquel cuya finalidad se relaciona con el relato de hechos, sucesos reales o imaginarios protagonizados por unos personajes en un espacio y tiempo determinado” (p. 2). La finalidad de un texto narrativo es contar una historia donde su propósito principal es relatar eventos, situaciones o acciones donde se incluyen elementos como personajes, un espacio donde ocurre la historia y un tiempo en el que se desarrolla.

Un texto narrativo es una forma de expresión escrita que cuenta historias acontecidas a sujetos; ya sea humanos, animales o cualquier otro ser antropomorfo o cosas. También, se presentan sucesos reales o fantásticos en un tiempo y espacio determinados (UNAM, 2010, p. 22). Según lo mencionado se puede afirmar que generalmente la estructura de un texto narrativo se centra en la narración de sucesos de manera secuenciada, ordenados de forma lógica o creativa. Este se caracteriza por la presencia de personajes que se desenvuelven en un espacio y tiempo determinado.

La intención de un texto narrativo es entretener, recrear y deleitar, por lo que la escuela debe aprovechar este recurso como medio para desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y creativas, despertando la imaginación de los niños desde temprana edad. A través de la narración, los estudiantes pueden expresar sus emociones permitiendo su desarrollo de manera integral; en donde el estudiante puede aprender disfrutando y deleitándose en lo que hace. Así podemos concluir que también los textos narrativos son herramientas educativas y formativas que aportan en la formación de valores en los alumnos, ya que ellos mismos se pueden identificar con los personajes de sus propias historias.

### **3.1.2 Importancia del Texto Narrativo**

Según Salvador (1999- 2000) “La narración tiene una enorme influencia en el desarrollo general del lenguaje. La narración, en efecto, tiende un puente entre el lenguaje oral, que regula frecuentemente la interacción social, y el escrito, que frecuentemente aporta información” (p. 147). En definitiva, la narración tiene una enorme influencia en el desarrollo del lenguaje, pues es la forma más universal que existe. Los conocimientos que hoy tenemos de nuestra historia es producto de la narración de sucesos y hechos de nuestros antepasados que han sido transmitidos de manera oral de generación en generación y que luego se han ido concretizando de forma escrita.

Asimismo, este autor afirma que el conocimiento de la estructura narrativa en los niños se va adquiriendo de manera espontánea. Sin embargo, algunos presentan dificultades debido al bajo nivel cultural. En general los niños desde el inicio de su etapa escolar muestran interés por querer contar cada hecho que les pasa en su entorno en el cual se desenvuelve, es así como ellos inician de manera más práctica el desarrollo de su lenguaje.

Es necesario decir que el déficit del uso del esquema narrativo puede dificultar la participación en el entorno cultural, pues este juega un papel esencial en la vida humana por sus múltiples funciones como es: entretener, enseñar, explicar, reflexionar y resolver desde el punto de vista de expresar sus ideas y pensamientos de manera coherente y precisa. Por todo ello es que en la escuela se debe fomentar y desarrollar la habilidad de la producción de textos narrativos en los alumnos del nivel primaria, ya que es una etapa en la cual los niños empiezan a plasmar todo ello que cuentan y dicen de forma oral, a escrita. El texto narrativo les permite fomentar sus habilidades lingüísticas, ayudándoles a mejorar su escritura, lectura y comprensión, a la vez reforzando su vocabulario y las estructuras gramaticales.

En definitiva, los niños estimulan su creatividad y el pensamiento abstracto, pues la narración les permite imaginar personajes y situaciones; a través de las cuales, pueden aprender lecciones que les favorezca en su formación como personas con valores. También les permite estimular el hábito por la lectura, pues al poder ver historias interesantes y entretenidas que ellos mismos han podido crear o sean de sus compañeros, despertará en ellos el interés por leerlas.

Los textos narrativos exigen concentración para poder seguir la trama y recordar detalles importantes, lo que permite el fortalecimiento de la memoria y la atención mejorando las habilidades cognitivas de los estudiantes. Asimismo, puede también desarrollar el pensamiento crítico; pues al analizar los personajes, eventos y conflictos, los niños aprenden a evaluar situaciones, generar sus hipótesis y así poder llegar a sus propias conclusiones.

En el nivel primario, los textos narrativos no solo son considerados herramientas pedagógicas, sino como recursos que inspiran y motivan a los estudiantes a explorar el mundo de las palabras, y no solo para entretenerse sino también para abordar retos académicos de la vida diaria.

Finalmente, concluimos que los textos narrativos son fundamentales en cualquier etapa del desarrollo de los niños, puesto que, con esto no solo aprenden lo lingüístico, sino que también, les ayuda a toda la formación de socialización con su entorno, ya que ellos expresan todo lo que sienten y piensan desde una construcción textual.

### 3.1.3 *Tipos de textos narrativos*

“Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (...), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, (...)); en este último caso se narran hechos no ficticios” (UNAM, 2010, p. 22). Los cuentos, fábula, leyendas, mitos y novelas tienen una finalidad artística. Buscan expresar ideas, emociones y valores de una manera creativa y estética. Su función artística se manifiesta en la capacidad de transformar esas ideas en narraciones cautivadoras en su contenido y forma. Estas narraciones conectan a sus lectores con su estado emocional y despiertan su imaginación de manera increíble.

Los textos narrativos se clasifican en literarios y en no literarios. Su finalidad es netamente informativa están basados en narraciones de hechos reales, entre ellos tenemos: las noticias, crónicas, reportajes, anécdotas entre otras. Las narraciones están diseñadas para transmitir datos, hechos, acontecimientos o instrucciones de manera clara, objetiva y precisa.

A continuación, se hará una breve descripción de los tipos de textos narrativos artísticos según Pérez (2014):

Los textos narrativos artísticos abarcan diversos géneros que utilizan el lenguaje de manera creativa para contar historias. Entre los más comunes:

1. **Cuento:** El cuento es un escrito breve e intenso que trata solo un tema y tiene pocos personajes. Estas narraciones breves presentan una trama sencilla, con personajes y un conflicto central que se resuelve al final, y pueden ser realistas o ficticias.
2. **Fábula:** La fábula es una composición breve, de carácter didáctico, cuyos personajes son animales que expresan la filosofía del autor y/o una crítica hacia la época. Nos refiere que son historias cortas que suelen incluir animales personificados y que transmiten una enseñanza o moraleja.
3. **Mito:** El mito es un relato que presenta historias atemporales, mediante un lenguaje simbólico (epíteto, hipérboles, metáforas, etc.). Se desarrolla en un espacio generalmente mágico, donde se mueven los personajes antagónicos (héroes, dioses, semidioses o seres fantásticos) cuya condición o acción determinan el tipo de mito. Estas narraciones consisten en presentar historias que expliquen el origen del mundo, fenómenos naturales o creencias humanas con la finalidad de poder transmitir conocimientos de una generación a otra.
4. **Novela:** La novela es una obra extensa en relación al cuento, compleja en donde aparecen muchos personajes, trata de varios temas y puede estar divididas en capítulos. Nos indica que

son narraciones más extensas con tramas más detallados, pues los temas que trabajan son más profundos.

5. **Leyendas:** La leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados. Podemos resaltar que el propósito de estas narraciones es transmitir historias que tienen un significado cultural o social, pues se han transmitido de generación en generación de forma oral, aunque también se han encontrado de forma escrita.

Los diferentes tipos de textos narrativos son de mucha utilidad para que el docente pueda desarrollar y promover en sus estudiantes las habilidades comunicativas en el nivel primario.

Los textos narrativo no literarios son aquellos que cuya función principal es informar, documentar o comunicar hechos reales, y no buscan un propósito artístico o creativo como los textos literarios. Estos textos también están estructurados de manera que incluyen personajes, hechos y un desarrollo cronológico. Según Farías (2024) podemos hallar diferentes géneros de textos narrativos, entre ellos tenemos:

1. **Reportajes:** estos relatan eventos reales de una forma muy objetiva y específica, con la finalidad de llevar un tema a la luz pública.
2. **Biografías:** relatan la vida personal de un personaje famoso, estos hechos son obtenidos mediante una investigación exhaustiva con el fin de conocer la historia del biografiado.
3. **Noticias:** Son piezas periodísticas de acontecimientos reales y muy atractivas para el público lector.

Entre otras tenemos también las crónicas periodísticas, chistes, etc.

### 3.2 Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Según Minedu (2016) en esta competencia:

El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea (...). Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita (p. 82).

Esta competencia le va a permitir al estudiante desarrollar la habilidad de redactar diversos tipos de textos con claridad, coherencia y adecuación usando tanto el sistema alfabético como estrategias para poder ampliar sus ideas, tomando en cuenta la estructura que tiene un texto narrativo y sus características.

El escribir diversos textos, permite también al estudiante construir sus propios conocimientos y tener el mejor manejo estético del lenguaje, propiciando además un proceso reflexivo al momento de poder adecuar y organizar los textos al contexto y propósito comunicativo, así como la revisión

constante de lo que está escribiendo con la finalidad de mejorarlo. Esta competencia implica la combinación de cuatro capacidades descritas en los siguientes apartados tomando como referencia lo que afirma Minedu (2016):

### **3.2.1 Capacidad 1: Adecua el texto a la situación comunicativa**

El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita. Esta capacidad implica que el estudiante no escriba de manera aislada, sino que va a adaptar su escritura a cada situación comunicativa para que su mensaje pueda llegar de manera clara, adecuada y efectiva; así el estudiante va a escribir textos con intención y conciencia del contexto.

### **3.2.2 Capacidad 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**

El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

En esta capacidad el estudiante podrá dar un orden lógico y bien conectado a la escritura de los textos narrativos. Cuando habla de cohesión está refiriendo al uso adecuado de conectores y palabras de enlace que ayudan a unir la ideas y mantener el flujo natural. Para que los estudiantes puedan lograr ello, es importante que planifiquen antes de escribir cual es el propósito del texto y su estructura. Los párrafos deben estar bien organizados, pues cada uno debe desarrollar una sola idea y estar bien conectado con el siguiente; se tiene que usar transiciones entre los párrafos. Finalmente, se debe revisar el texto después de escribirlo; así, pueden asegurarse que cada parte del texto narrativo cumpla con las normas establecidas.

### **3.2.3 Capacidad 3: Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.**

El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito. Esta capacidad significa aplicar correctamente las normas gramaticales, ortográficas y de puntuación, para así poder garantizar la claridad y efectividad de un texto. Es fundamental que en la redacción de estos textos narrativos; se logre que el estudiante evite los errores ortográficos, se aplique adecuadamente la puntuación, para que se pueda estructurar bien las ideas y se facilite la lectura. Al poder dominar bien todas esas convenciones, el alumno podrá lograr escribir textos claros y eficaces.

### **3.2.4 Capacidad 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.**

El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa, con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades; así como, su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

Esta capacidad significa que el estudiante va a tener que analizar la forma, contenido y contexto de los textos narrativos; a fin de determinar si estos escritos cumplen con su propósito comunicativo y si está estructurado de manera que al leerlo puedan entenderlo.



## Capítulo 4: Propuesta de unidad de aprendizaje

### 4.1 Unidad de aprendizaje:

- I. Título** : “Contribuimos a la formación en valores”
- II. Responsable** : Rossana Mogollón Neyra
- III. Nivel** : Primario **Ciclo:** V **Grado:** 5<sup>to</sup>
- IV. Número de unidad** : 7
- V. Duración** : 20 días (Del 19 de octubre al 20 de noviembre)
- VI. Situación significativa**

En la actualidad, los estudiantes viven situaciones diversas que afectan su vida diaria, pues en ellas se violentan los derechos de los seres humanos, donde no se respetan, ni se cumplen los principios democráticos o se desatiende el bien común. Esto nos ha llevado a poder reflexionar sobre la necesidad de fortalecer los valores en nuestros alumnos, es decir, concientizarlos sobre sus responsabilidades ante la sociedad. En este contexto conviene formularnos la siguiente pregunta: ¿por qué es importante el reforzamiento de la práctica de valores en nuestros estudiantes?

**VII. Valor:** Responsabilidad, igualdad, dignidad y solidaridad.

**VIII. Consigna:** “Respeto a mis compañeros”.

**IX. Producto:** Reforzamiento de la práctica de valores para mejorar la convivencia estudiantil.

**X. Propósito<sup>1</sup> y evidencia de aprendizaje:**

Capacidades	Desempeños	Indicadores de desempeños
- C1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	- D1: Escribe adecuando su texto al destinatario y propósito comunicativo sobre temas variados, considerando más de una fuente de información oral o escrita.	- Escribe una anécdota. - Identifica los elementos de una secuencia narrativa. - Reconoce la estructura de un texto narrativo.
- C2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	- D2: Desarrolla las ideas del texto estableciendo relaciones mediante el uso de conectores y referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos.	- Conoce que es el lenguaje literario. - Conoce los géneros narrativos.

<sup>1</sup> Los propósitos de aprendizaje han sido tomados del Currículo nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016).

<p>- C3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>- D3: Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna reiteración de información o digresiones.</p> <p>- D4: Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecua al propósito y destinatario.</p> <p>- Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto.</p>	<p>- Conoce el cuento y sus partes.</p> <p>- Redacta un cuento respetando su estructura.</p>
<p>- <b>Campos temáticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La anécdota</li> <li>- Secuencia narrativa</li> <li>- Estructura del texto narrativo</li> <li>- Lenguaje literario</li> <li>- Géneros narrativos</li> <li>- El cuento y sus partes</li> </ul>	
<p>- <b>Procedimiento e Instrumentos de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenciones orales</li> <li>- Resolución de fichas</li> <li>- Tareas encargadas</li> <li>- Prácticas</li> <li>- Exámenes.</li> </ul>	

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque interculturalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra motivado por producir textos referidos a su realidad local, regional y nacional.</li> <li>- Se muestra sensible y respetuoso frente a los diversos temas planteados en los textos que lee.</li> <li>- Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.</li> <li>- Elige libremente textos de su interés y disfruta al leerlos.</li> </ul>

**XI. Secuencia de sesiones y aprendizajes**

Sesión	Denominación o Título de la Sesión
1	La Anécdota.
2	Elementos de una secuencia narrativa.
3	Estructura del texto narrativo.
4	Lenguaje literario.
5	Géneros narrativos.
6	El cuento y sus partes.
7	Redacta un cuento.
8	Expone su cuento.

**XII. Materiales y recursos**

- Pizarra.
- Plumones.
- Libros del área.
- Material para la sesión (papelotes, ficha de trabajo, etc.)
- Plataforma de GOOGLE MEET.

**XIII. Referencias bibliográficas**

- Libro de comunicación de COREFO.




---

Docente  
Rossana Mogollón Neyra

## 4.2 Sesiones de aprendizaje

### 4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

#### “La anécdota”

#### I. Datos generales:

- 1.1 Institución Educativa : “Los Ángeles de San Antonio” SAC  
 1.2 Grado y Sección : 5° “A”  
 1.3 Nivel : Primaria  
 1.4 Docente : Rossana Elizabeth Mogollón Neyra

#### II. Datos curriculares:

2.1 Área: Comunicación

#### III. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Aprendizajes esperados	Competencias	Capacidades	Indicadores
Aprende a contar una anécdota.	Co 1	C2	- Conoce la anécdota. - Narra una anécdota. - Redacta una anécdota.

#### IV. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Momentos	Actividades y estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda a los estudiantes, indica la fecha y toma asistencia.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide a los alumnos que se paren de sus sillas y comiencen a estirar los músculos un ratito para relajarse.</li> <li>- Luego el docente les pide a sus alumnos de manera voluntaria que narren algún evento gracioso que le haya ocurrido.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>El docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se le conoce lo que acaban de contar?</li> <li>- ¿Qué les causa al contar una anécdota?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Plataforma : Google meet</li> </ul>	15 minutos

	<p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les formula la siguiente pregunta: ¿Qué características tiene una anécdota?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes conocen que es una anécdota y sus características principales.</li> </ul>		
<b>Proceso</b>	<p><b>Presentación del nuevo saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica el tema a trabajar: “La Anécdota”</li> <li>- Les explica el tema y los estudiantes hacen uso de la toma de apuntes para resaltar lo más importante.</li> <li>- Luego complementa la información.</li> </ul> <p><b>Procesamiento de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide a sus estudiantes que redacten una anécdota personal que ellos mismos hayan vivido.</li> <li>- La docente acompaña el proceso de aprendizaje de cada alumno durante la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de trabajo personal</li> <li>- Ficha de resumen</li> </ul>	45 minutos
<b>Salida</b>	<p><b>Evaluación del aprendizaje esperado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invita a los grupos a participar en clase para ser evaluado de manera ordenada.</li> </ul> <p><b>Actividad de extensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes desarrollan una ficha de extensión en sus casas.</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la metacognición de la clase</li> </ul> <p>A) ¿Qué tema trabajamos? B) ¿Cómo trabajamos? C) ¿Para qué nos servirá saber este tema? D) ¿Qué sentimientos me generan este tema?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención oral</li> <li>- Ficha de extensión</li> </ul>	30 minutos



Docente  
Rossana Mogollón Neyra

## Anexos

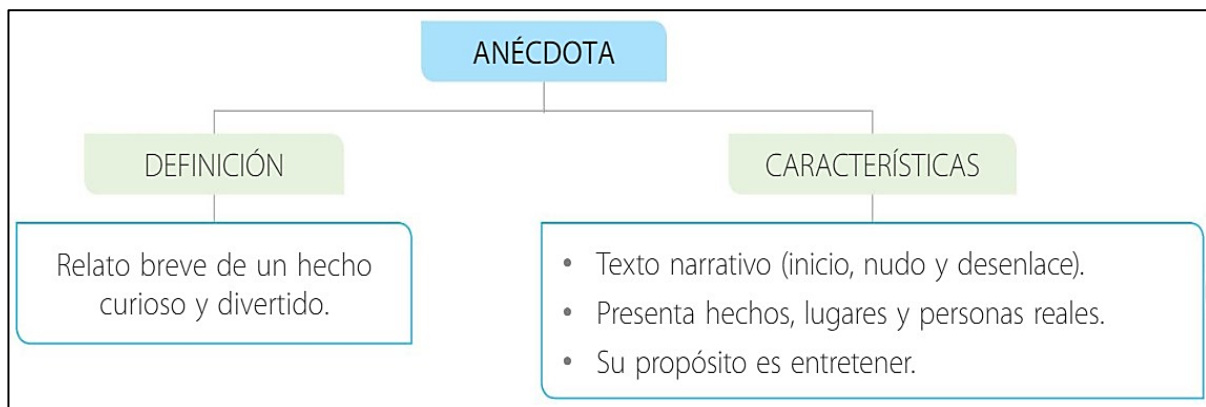
## Ficha de resumen de comunicación

# La anécdota



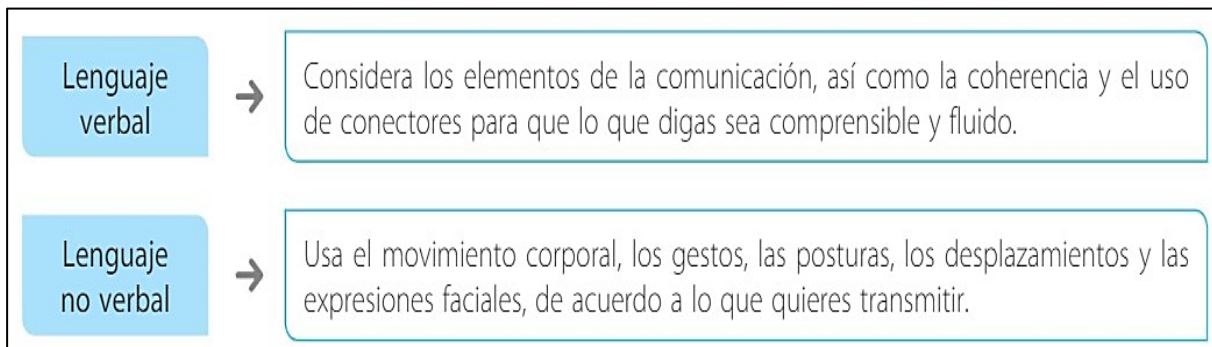
Veamos ¿Qué es una anécdota?

*Nota.* Imagen tomada del libro Corefo



*Nota.* Imagen tomada del libro Corefo

Para narrar una anécdota debemos considerar los siguientes aspectos:

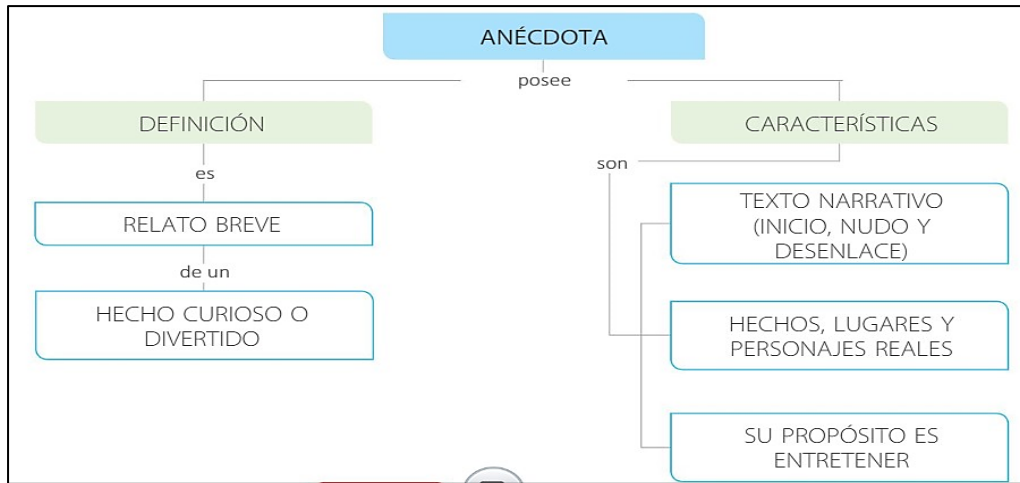


*Nota.* Imagen tomada del libro Corefo

## Ficha de extensión de comunicación

Recordemos:

# La anécdota



*Nota.* Imagen tomada del libro Corefo

### Actividad de extensión:

1. Narra una anécdota sobre algún suceso curioso o divertido que te haya pasado en casa:

#### 4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

##### “Elementos de una secuencia narrativa”

#### I. Datos generales:

- 1.1 **Institución Educativa** : “Los Ángeles de San Antonio” SAC  
 1.2 **Grado y Sección** : 5° “A”  
 1.3 **Nivel** : Primaria  
 1.4 **Docente** : Rossana Elizabeth Mogollón Neyra

#### II. Datos curriculares:

- 2.1 **Área:** Comunicación

#### III. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Aprendizajes Esperados	Competencias	Capacidades	Indicadores
Elementos de una secuencia narrativa	Co 1.	C1 C2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos de una secuencia narrativa.</li> <li>- Expone los elementos de una secuencia narrativa.</li> </ul>

#### IV. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Momentos	Actividades y estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>El docente saluda a los estudiantes, indica la fecha y toma asistencia.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente conversa con los alumnos para iniciar una dinámica: Construyendo una historia.</li> <li>- El docente inicia con la frase: En un lejano pueblo.... Y cada alumno irá agregando algo a esta historia.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>El docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué parte de la historia me gustó más?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Plataforma: Google meet.</li> </ul>	15 minutos

	<p>- ¿En cuántas partes se dividió la historia?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>El docente les formula la siguiente pregunta: ¿Qué tema creen ustedes que aprenderemos hoy?</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Los estudiantes aprenden a reconocer que es una secuencia narrativa y cuáles son los elementos que la conforman para poder construirla.</p>		
<b>Proceso</b>	<p><b>Presentación del nuevo saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comenta el tema a tratar: <b>“Elementos de una secuencia narrativa”</b></li> <li>- El docente detalla el tema y los estudiantes escriben los puntos importantes en sus cuadernos.</li> <li>- Se compara y debate los aportes dados en clase.</li> </ul> <p><b>Procesamiento de la información</b></p> <p>Escriben la información en sus cuadernos. La docente conversa con sus estudiantes y analizan juntos el nuevo conocimiento aprendido. El docente afianza los conceptos realizando ejemplos con los alumnos en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de trabajo personal</li> <li>- Ficha de resumen</li> </ul>	45 minutos
<b>Salida</b>	<p><b>Evaluación del aprendizaje esperado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide a sus alumnos que realicen una pequeña secuencia narrativa de alguna experiencia que ellos quieran compartir, respetando los elementos de este.</li> </ul> <p><b>Actividad de extensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes elaboran la actividad dejada en clase y la exponen en la siguiente clase para evaluarla.</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Se realiza una retroalimentación con preguntas y respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Corefo</li> </ul>	30 minutos




---

Docente  
Rossana Mogollón Neyra

## Anexos

## Ficha de resumen de comunicación

¿Qué es una secuencia narrativa?

**ES LA QUE EXPONE UN SUCESO O UN CONJUNTO DE SUCESOS, QUE SE ORGANIZAN Y SE CUENTAN, SIGUIENDO UN ORDEN CRONOLÓGICO O LÓGICO.**



## Elementos de una secuencia narrativa



Nota. Imagen tomada de: <https://colegiosancarlos.cl/wp-content/uploads/2020/05/5%C2%B0-B%C3%A1sico-Lenguaje-Clase-2-Textos-Narrativos.pdf>

## Ficha de extensión de comunicación

Nota. Tomado de [https://ar.pinterest.com/search/pins/?q=el%20cuento&rs=rs&source\\_id=rs\\_hgMEesfq&eq=&etslf=2148](https://ar.pinterest.com/search/pins/?q=el%20cuento&rs=rs&source_id=rs_hgMEesfq&eq=&etslf=2148)

### 4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

#### “Identifica la estructura del texto narrativo”

#### I. Datos generales:

- 1.1 Institución Educativa : “Los Ángeles de San Antonio” SAC  
 4.2 Grado y Sección : 5° “A”  
 4.3 Nivel : Primaria  
 4.4 Docente : Rossana Elizabeth Mogollón Neyra

#### II. Datos curriculares:

2.2 Área: Comunicación

#### III. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Aprendizajes esperados	Competencias	Capacidades	Indicadores
Identifica la estructura del texto narrativo.	Co 1.	C1 C2	- Reconoce la estructura de un texto narrativo. - Organiza la estructura de un texto narrativo.

#### IV. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Momentos	Actividades y estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>El docente saluda a los estudiantes, indica la fecha y toma asistencia.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide a los alumnos que elijan un número del 1 al 10, y el numero elegido será para designar a un alumno a ordenar unos fragmentos de una historia que están en la pizarra.</li> <li>- Se elige a otro alumno para que le de lectura, y todos verifican si esta correctamente ordenado.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>El docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En cuántas partes se divide una historia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Plataforma: Google meet</li> </ul>	15 minutos

	<p>- ¿Cómo se les denomina?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>El docente les formula la siguiente pregunta: ¿Cómo se le llama parte interna de una historia?</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Los estudiantes identifican la estructura de los textos narrativos en diferentes historias propuestas.</p>		
<b>Proceso</b>	<p><b>Presentación del nuevo saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica el tema de la clase: “Estructura de un texto narrativo”</li> <li>- Se explica el tema y los estudiantes resumen lo más importante haciendo sus apuntes en sus cuadernos.</li> <li>- Se complementa la información con ejemplos.</li> </ul> <p><b>Procesamiento de la información</b></p> <p>La docente conversa con sus estudiantes para saber si tienen alguna pregunta referente al tema.</p> <p>El docente afianza los conceptos con ejemplos prácticos en clase analizando diversos textos narrativos conocidos.</p>	- Cuaderno de trabajo personal	45 minutos
<b>Salida</b>	<p><b>Evaluación del aprendizaje esperado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide que desarrollen los ejercicios propuestos en clase.</li> </ul> <p><b>Actividad de extensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes eligen un texto narrativo que les guste e indican su estructura.</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Se realiza con preguntas y respuestas del tema trabajado.</p>	- Ficha de extensión	30 minutos




---

 Docente

Rossana Mogollón Neyra

## Anexos

### Ficha de extensión de comunicación

#### Identifica la estructura de un texto narrativo

1. Relaciona cada parte de la estructura de un texto narrativo:



2. Une correctamente con el nombre de la parte que le corresponde:

De pronto la más pequeña quedo atrapada entre unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovecho el gato para atraparlas, pero ellas volaron dejando a su compañerita a merced del gato que desesperada le decía ¡no me hagas daño! y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por safarse de los rosales donde se encontraba atrapada.	<b>INTRODUCCIÓN</b>
Había una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso	<b>DESENLACE</b>
Después de mucho la mariposilla logro salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas – debemos tener mas cuidado.	<b>DESARROLLO</b>

Nota. Tomado de <https://es.pinterest.com/pin/44262008831914677/>

#### 4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

### “Conoce el Lenguaje literario”

#### I. Datos generales:

1.1 Institución Educativa : “Los Ángeles de San Antonio” SAC

1.2 Grado y Sección : 5° “A”

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Docente : Rossana Elizabeth Mogollón Neyra

#### II. Datos curriculares:

2.1 Área: Comunicación.

#### 2 Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Aprendizajes esperados	Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce el Lenguaje literario	Co 1	C2	- Conoce que es el lenguaje literario. - Identifica la clasificación del lenguaje literario.

#### III. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Momentos	Actividades y estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>El docente saluda a los estudiantes, indican la fecha y toma asistencia.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra unas imágenes referentes al tema a trabajar.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>El docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es lo que observan?</li> <li>- ¿Conocen el nombre de alguna de ellas?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>El docente les formula la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué tema creen que vamos a estudiar en base a lo que hemos observado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Plataforma: Google meet.</li> </ul>	15 minutos

	<p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Los estudiantes conocen que es el lenguaje literario y cuál es la función de cada uno de ellos.</p>		
Proceso	<p><b>Presentación del nuevo saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta el tema a trabajar: “Lenguaje literario”</li> <li>- Se desarrolla el tema y los estudiantes hacen uso de la toma de apuntes para resaltar lo más importante.</li> <li>- Se complementa la información aportando los nuevos conocimientos.</li> </ul> <p><b>Procesamiento de la información</b></p> <p>La docente conversa con sus estudiantes sobre el tema propuesto y aportan sus ideas.</p> <p>El docente afianza los conceptos con ejemplos y dialogo con sus alumnos al respecto.</p> <p>Los alumnos participan dando ejemplos de sus propios conocimientos previos.</p>	- Cuaderno de trabajo personal	45 minutos
Salida	<p><b>Evaluación del aprendizaje esperado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide que desarrollen los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo.</li> </ul> <p><b>Actividad de extensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes desarrollan ejercicios propuestos y copian la tarea para casa.</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Se realiza la metacognición al finalizar la clase.</p>		30 minutos

#### Anexos

Ficha de resumen de comunicación: Nota. Imagen tomada de <https://eduboom.es/video/1647/-lenguaje-literario>

Ficha de extensión: Nota. tomada de <https://educaremos.com/comunicacion-para-quinto-de-primaria/lenguaje-literario/>




---

Docente  
Rossana Mogollón Neyra

#### 4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

##### “Géneros Narrativos”

#### I. Datos generales:

1.1 Institución Educativa : “Los Ángeles de San Antonio” SAC

2.1 Grado y Sección : 5° “A”

2.2 Nivel : Primaria

2.3 Docente : Rossana Elizabeth Mogollón Neyra

#### II. Datos curriculares:

2.1 Área: Comunicación.

#### III. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Aprendizajes esperados	Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce los tipos de géneros narrativos.	Co 1.	C1 C2 C3	- Conoce los tipos de géneros narrativos.

#### IV. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Momentos	Actividades y estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Tos  Inicio	<p>El docente saluda a los estudiantes, indican la fecha y toma asistencia.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide a los alumnos que se paren de sus sillas, cierren sus ojos y respiren profundo para que se puedan relajar.</li> <li>- Luego les pregunta que fue lo que aprendieron la clase anterior.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>El docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál fue el tema?</li> <li>- ¿Cómo se clasifica el lenguaje literario?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Plataforma: Google meet</li> </ul>	15 minutos

	<p>El docente les formula la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de textos narrativos conocen?</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Los estudiantes conocen e identifican los tipos de textos narrativos y su propósito de cada uno de ellos.</p>		
<b>Proceso</b>	<p><b>Presentación del nuevo saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dice el tema de la clase: <b>“Géneros narrativos”</b></li> <li>- Se explica el tema y se dialoga con los estudiantes sobre el nuevo saber.</li> <li>- Se orienta el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Procesamiento de la información</b></p> <p>Los estudiantes identifican los tipos de textos aprendidos. El docente afianza los conceptos con ejemplos para que se puedan guiar. La docente acompaña el proceso y da indicaciones para su desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de trabajo personal</li> <li>- Ficha de resumen</li> </ul>	45 minutos
<b>Salida</b>	<p><b>Evaluación del aprendizaje esperado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide que elijan un tipo de texto narrativo que más le guste para poder elaborarlo en clase.</li> </ul> <p><b>Actividad de extensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes redactan una historia propia eligiendo uno de los tipos de textos narrativos más conocidos en casa.</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Se realiza la retroalimentación del tema aprendido con preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Corefo</li> </ul>	30 minutos




---

Docente  
Rossana Mogollón Neyra

## Anexos

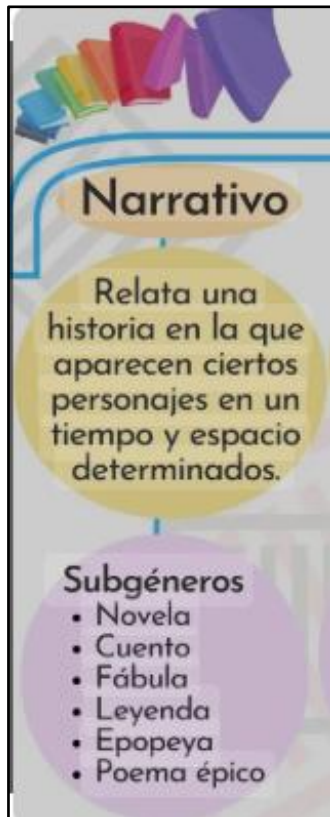
### Ficha de resumen de comunicación

#### Géneros narrativos:

Conceptualizamos:

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias. Se realizan en prosa.

Se caracteriza por el orden que suceden los hechos, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes.



La novela: Es una narración más extensa y compleja que el cuento, con múltiples personajes, tramas interconectadas y un desarrollo más profundo de los personajes y la historia.

El cuento: Es una narración breve, generalmente con pocos personajes y una trama simple, centrada en un evento específico.

La fábula: Es una narración breve, generalmente con animales como personajes, que suele transmitir una enseñanza moral o una lección de vida.

La leyenda: Es una narración popular que transmite tradiciones y creencias, a menudo con elementos sobrenaturales o fantásticos.

El mito: Es una narración que explica el origen del mundo, los dioses y los fenómenos naturales, a menudo con un significado cultural o religioso.

Nota. Imagen tomada de <https://ar.pinterest.com/pin/134826582588784806/>

#### 4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

### “El cuento y sus partes”

#### I. Datos generales:

1.1 Institución Educativa : “Los Ángeles de San Antonio” SAC

1.2 Grado y Sección : 5° “A”

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Docente : Rossana Elizabeth Mogollón Neyra.

#### II. Datos curriculares:

2.1 Área: Comunicación.

#### III. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Aprendizajes esperados	Competencias	Capacidades	Indicadores
El cuento y sus partes	Co 1.	C2 C3	- Conoce el cuento y sus partes. - Identifica la estructura de un cuento.

#### IV. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Momentos	Actividades y estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>El docente saluda a los estudiantes, toma asistencia y juntos indican la fecha.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>- El docente les pide a los alumnos que le cuenten que tal les fue en su fin de semana.</p> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <p>El docente formula las siguientes interrogantes:</p> <p>- ¿Cómo se sintieron al contar su historia?</p> <p>- ¿Con que tema lo relaciono?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>El docente les formula la siguiente pregunta:</p> <p>¿En cuántas partes se puede dividir una narración de cuentos?</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Los estudiantes practican contando situaciones reales y juntos</p>	<p>- Lista de asistencia</p> <p>- Plataforma: Google meet.</p>	15 minutos

	identifican en cuantas partes se dividen.		
<b>Proceso</b>	<p><b>Presentación del nuevo saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comenta el tema a trabajar: <b>“El cuento y sus partes”</b></li> <li>- Se orienta sobre el tema y los estudiantes hacen uso de la toma de apuntes para resumir lo más importante.</li> <li>- Se complementa la información con nuevos aportes.</li> </ul> <p><b>Procesamiento de la información</b></p> <p>La docente dialoga con sus estudiantes sobre el tema aprendido.</p> <p>El docente afianza los conceptos con ejemplos.</p>	- Cuaderno de trabajo personal	45 minutos
<b>Salida</b>	<p><b>Evaluación del aprendizaje esperado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide que desarrollan la siguiente ficha de trabajo en donde indicaran las partes de un cuento.</li> </ul> <p><b>Actividad de extensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes crean su propio cuento con ayuda de sus padres e indican sus partes principales.</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <p>Se realiza la metacognición al finalizar la clase.</p>		30 minutos

#### Anexos

##### Ficha de resumen de comunicación

Nota. Imágenes tomadas de <https://ejemplo.com.ar/partes-de-un-cuento-ejemplos/>  
<https://images.app.goo.gl/8fgvgyK3xL5Z1HiQZ>

##### Ficha de extensión de comunicación

Nota. Imagen tomada de <https://images.app.goo.gl/p9bHbLxRiA1n6AUS9>




---

Docente  
Rossana Mogollón Neyra

#### 4.2.7 Sesión de aprendizaje 7

##### “Redacta un cuento”

#### I. Datos generales:

- 1.1 **Institución Educativa** : “Los Ángeles de San Antonio” SAC  
 1.2 **Grado y Sección** : 5° “A”  
 1.3 **Nivel** : Primaria  
 1.4 **Docente** : Rossana Elizabeth Mogollón Neyra

#### II. Datos curriculares:

- 2.1 **Área:** Comunicación

#### III. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Aprendizajes esperados	Competencias	Capacidades	Indicadores
Redacta un cuento	Co 1.	C1 C2 C3	- Redacta un cuento respetando su estructura.

#### IV. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Momentos	Actividades y estrategias metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>El docente saluda a los estudiantes, coloca la fecha en la pizarra y toma asistencia.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide a los alumnos que se paren de sus sillas y comiencen a estirar los músculos un ratito para relajarse.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>El docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tema trabajamos la clase anterior?</li> <li>- ¿Cómo se inicia un cuento?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>El docente les formula la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué debemos tomar en cuenta para redactar un cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Plataforma: Google meet.</li> </ul>	15 minutos

	<p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Los estudiantes aprendan a redactar un cuento siguiendo indicaciones para identificar su estructura.</p>		
Proceso	<p><b>Presentación del nuevo saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra el tema de la clase: “Redacta un cuento”</li> <li>- Se da indicaciones sobre el tema y los estudiantes realizan sus apuntes de los pasos a seguir.</li> <li>- El docente complementa el aprendizaje nuevo.</li> </ul> <p><b>Procesamiento de la información</b></p> <p>Copiar información. La docente conversa con sus estudiantes para clarificar alguna duda sobre el tema.</p> <p>El docente afianza los conceptos con ejemplos.</p>	- Cuaderno de trabajo personal	45 minutos
Salida	<p><b>Evaluación del aprendizaje esperado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide que redacten su propio cuento siguiendo las indicaciones brindadas en una ficha.</li> </ul> <p><b>Actividad de extensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes redactan su propio cuento haciendo uso de su creatividad.</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Se realiza la metacognición con preguntas al finalizar la clase.</p>		30 minutos

#### Anexos

#### Nota informativa

Nota. Imagen tomada de <https://images.app.goo.gl/QUxDthL8JFpj6bpH7>




---

Docente  
Rossana Mogollón Neyra

## 4.2.8 Sesión de aprendizaje 8

## “Expone su cuento”

## I. Datos generales:

1.1 Institución Educativa : “Los Ángeles de San Antonio” SAC

1.2 Grado y Sección : 5° “A”

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Docente : Rossana Elizabeth Mogollón Neyra

## II. Datos curriculares:

2.1 Área: Comunicación.


## III. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Aprendizajes esperados	Competencias	Capacidades	Indicadores
Expone su cuento	Co 1	C1 C2 C3	- Redacta un cuento respetando su estructura. - Expone su cuenta en clase.

## IV. Selección de capacidades, conocimientos e indicadores

Momentos	Actividades y estrategias metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>El docente saluda a los estudiantes, indica la fecha y toma asistencia.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide a los alumnos que se paren de sus sillas y comiencen a estirar los músculos un ratito para relajarse.</li> <li>- Ahora les pide que elijan entre el número 1 o 32, para así poder empezar con la presentación de su cuento.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>El docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos la clase anterior?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>El docente les formula la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué pasos debemos seguir para redactar un cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Plataforma: Google meet</li> </ul>	15 minutos

	<p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Los estudiantes recuerdan los pasos a seguir para redactar correctamente un cuento.</p>		
Proceso	<p><b>Presentación del nuevo saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les presenta el tema: “Exponemos un cuento”</li> <li>- El docente da las indicaciones a sus alumnos.</li> <li>- Los alumnos se presentan ordenadamente.</li> </ul> <p><b>Procesamiento de la información</b></p> <p>La docente conversa con sus estudiantes para saber cómo realizaron su elaboración del cuento.</p>	- Cuaderno de trabajo personal	45 minutos
Salida	<p><b>Evaluación del aprendizaje esperado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos exponen su cuento de manera creativa.</li> </ul> <p><b>Actividad de extensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay actividad de extensión.</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Se realiza la metacognición al finalizar la clase.</p>		30 minutos

  
 Docente  
 Rossana Mogollón Neyra

## Conclusiones

**Primera.** La sistematización de la experiencia pedagógica que considera el texto narrativo como recurso didáctico ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 5° grado del nivel primario de la IE Los Ángeles de San Antonio – LASA, Piura. El texto narrativo ha contribuido positivamente a la experiencia de aprendizaje, fomentando la participación activa, el intercambio de conocimientos y la mejora del rendimiento académico de cada estudiante.

**Segunda.** La revisión bibliográfica ha sido esencial para explorar en profundidad los fundamentos teóricos vinculados con el texto narrativo y la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. El contenido presentado en el capítulo 3 ha servido como pilar para desarrollar y estructurar las actividades y estrategias didácticas implementadas en cada una de las sesiones de aprendizaje que conforman la unidad denominada “Contribuimos a la formación en valores”.

**Tercera.** La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me ha permitido mirar desde otra perspectiva la manera como se puede lograr que los estudiantes alcancen los objetivos planteados, de manera integrada y colaborativa, pues sabemos que los autores de sus propios aprendizajes son ellos mismos. Los estudiantes aprendieron de manera dinámica, pues mostraron interés y mucha creatividad al escribir diversos tipos de textos narrativos, logrando redactar de manera coherente y cohesionada. Además, se pudo lograr fortalecer las relaciones entre alumno y profesor, como también de la comunidad educativa, pues los alumnos querían mejorar cada vez más su trabajo.

## Referencias

Alegre, A. (2019). *El texto narrativo*.

<https://palabrasconbotas.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/10/el-texto-narrativo.pdf>

Farías, G. (13 de junio de 2024). *Texto narrativo*. Enciclopedia Concepto.

<https://concepto.de/texto-narrativo/>.

García, S. (2014). La importancia de la narración en educación primaria. *Publicaciones didácticas*, (52), 201-203. <https://core.ac.uk/download/pdf/235862506.pdf>

Institución Educativa Particular Los Angelitos de San Antonio. (2025). *Proyecto Educativo Institucional*.

LASA. <https://www.colegiolasa.com/quienes-somos/?sfnsn=mo>

Martínez, R. (2012). *La producción de textos en la Educación Básica y su enseñanza*

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.

<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Minedu.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Pérez, A. (2014). *Los géneros literarios*. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf)

Salvador, F. (1999-2000). Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos. *Enseñanza*, 17-18, 145-163.

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69580/Habilidades\\_narrativas\\_de\\_alumnos\\_de\\_Edu.pdf?sequence=1&isAllowed=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69580/Habilidades_narrativas_de_alumnos_de_Edu.pdf?sequence=1&isAllowed=1)

UNAM (2010). Textos narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, 1, 22-28,

<http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

Anexos



## Anexo A. Experiencia profesional



“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

**CERTIFICADO DE TRABAJO**

El que suscribe, Director de la **Institución Educativa LASA S.A.C. - LOS ANGELOS DE SAN ANTONIO**, ubicado en Mz. “C” Lote 13 - Urb. San Antonio Castilla – Piura.

***HACE CONSTAR QUE:***

Que la Sra. **ROSSANA ELIZABETH MOGOLLON NEYRA**, identificada con **DNI N° 45428021**, ha laborado en esta institución educativa desde el 01 de marzo del 2021 hasta el 30 de diciembre del 2021, ocupando el cargo de **DOCENTE DE PRIMARIA**.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la persona interesada, para fines que crea conveniente.

Piura, 15 de enero del 2025.

  
 Félix Reynaldo Guerrero Elera  
 DIRECTOR  
 E-mail: santalucafe@hotmail.com



**FELIX REYNALDO GUERRERO ELERA DIRECTOR**

---

Dirección: Urb. San Antonio Mz C Lte. 12 / 13 - Castilla  
 Celular: 988838889  
 E-mail: secretaria@colegioslasa.com

## Anexo B. Formación profesional



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
**EL TRIUNFO**  
*¡Formando Líderes para las Nuevas Generaciones!*  
R.D.M. N° 5143

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"**

## CONSTANCIA DE TRABAJO

El promotor de la I.E.P. "EL TRIUNFO", hace constar:

Que la señora **ROSSANA ELIZABETH MOGOLLON NEYRA**, identificada con DNI N° 45428021, se encontró laborando en nuestra Institución desde el 11 de marzo hasta 02 de julio como **DOCENTE EN EL ÁREA DE LECTURA**, del nivel **primario**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Firmado en la ciudad de Castilla a los 4 días del mes de septiembre del año 2019.

**Lic. MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA**  
**DIRECTORA**



## "Año de la Universalización de la Salud"

### CONSTANCIA DE TRABAJO

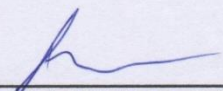
El que suscribe, Director de la **Institución Educativa LASA S.A.C. - LOS ANGELES DE SAN ANTONIO**, ubicado en Mz. C Lote 13 - Urb. San Antonio Castilla - Piura,

### HACE CONSTAR QUE:

La Srta. **MOGOLLON NEYRA ROSSANA ELIZABETH**, con DNI **45428021**, ha laborado en esta Institución desde el 01 de Marzo de 2020 hasta el 31 de Diciembre de 2020, ocupando el cargo de **PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA**

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada.

Castilla, 31 de Diciembre de 2020.

  
**FELIX REYNALDO GUERRERO ELERA**  
**DIRECTOR**





## "Año de la Universalización de la Salud"

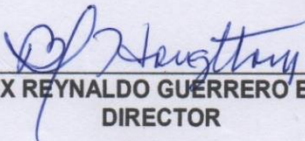
Castilla, 31 de Diciembre de 2020.


Estimado(a) Docente: **MOGOLLON NEYRA ROSSANA ELIZABETH**,  
reciba un cordial saludos; por medio de la presente deseamos expresarle  
nuestros más sinceros agradecimientos por la colaboración prestada durante  
este período escolar 2020.

Durante este tiempo su desempeño ha contribuido en la culminación de  
este nuevo año atípico que hemos tenido que enfrentar; para el bienestar de  
nuestros niños y jóvenes.

En nombre de la Institución Educativa Los Ángeles de San Antonio le  
deseamos el mayor de los éxitos profesionales y familiares.

Atentamente,

  
**FELIX REYNALDO GUERRERO ELERA**  
**DIRECTOR**





N.º CV20250016002438

# CONSTANCIA

otorgada a

ROSSANA ELIZABETH MOGOLLON NEYRA

por haber aprobado el curso virtual

## APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: APRENDER DE MANERA INTERDISCIPLINAR Y CONTEXTUALIZADA

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca  
del 4 de marzo al 6 de abril de 2025 con una duración de 48 horas.



  
Candy Jenny Ramírez Policarpo  
Directora  
Dirección de Educación Secundaria  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**UNIDADES****CONTENIDOS****Unidad 1**

¿Qué supone trabajar por competencias?

**Unidad 2**

¿Qué cambios hacer en nuestras prácticas docentes y en la cultura escolar?

**Unidad 3**

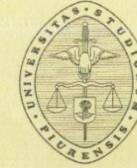
¿Cómo se realizan las experiencias de aprendizaje basado en proyectos?

Para verificar la validez de la constancia, ingresa al siguiente enlace: [constancias.perueduca.pe](http://constancias.perueduca.pe)

Fecha de expedición: 17/06/2025



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

## EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

Por cuanto el Consejo Superior ha conferido el Grado Académico de

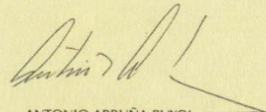
**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** a

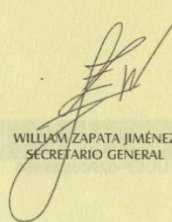
**ROSSANA ELIZABETH MOGOLLON NEYRA**

Egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación, Nivel Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho Grado con fecha 19 de diciembre de 2018.

Por tanto, expide el presente diploma para que le reconozcan como tal.

Piura, 16 de marzo de 2020

  
ANTONIO ABRUÑA PUYOL  
RECTOR

  
WILLIAM ZAPATA JIMÉNEZ  
SECRETARIO GENERAL

  
CAMILO ERNESTO GARCÍA GONZALES  
DECANO DE LA FACULTAD



UNIVERSIDAD DE PIURA  
SECRETARIA GENERAL

Universidad de Piura - 029

**ROSSANA ELIZABETH MOGOLLON NEYRA**

DNI No. 45428021

Abreviatura del diploma: B

Modalidad de obtención: AUTOMÁTICO

Modalidad de estudios: Semí Presencial

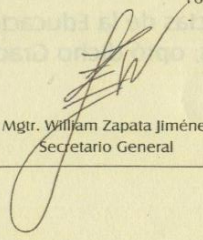
Acuerdo de Consejo Superior: CS 391/19

Fecha de Acuerdo de CS: 21-01-2019

Tipo de emisión del diploma: Original

Registro en UDEP: Libro 70

Folio 195

  
Mgtr. William Zapata Jiménez  
Secretario General



UDEP-02900008494



PERÚ

Ministerio  
de Educación

N.º CV20250019006363

# CONSTANCIA

otorgada a

---


**ROSSANA ELIZABETH MOGOLLON NEYRA**

---

por haber aprobado el curso virtual

## **FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y SU APLICACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO**

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca  
del 28 de febrero al 8 de abril de 2025 con una duración de 42 horas.



---

**Alonso Tenorio Trigoso**

Director

Dirección de Innovación Tecnológica en Educación  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**UNIDADES****CONTENIDOS****Unidad 1**

Fundamentos de la inteligencia artificial

**Unidad 2**

Herramientas de inteligencia artificial en educación

Calificación: **17**Para verificar la validez de la constancia, ingresa al siguiente enlace: [constancias.perueduca.pe](https://constancias.perueduca.pe)

Fecha de expedición: 20/06/2025